

دليل تمويل الثقافة والفنون

في المنطقة العربية



Culture Resource
المورد الثقافي

دليل تمويل الثقافة و الفنون
في
المنطقة العربية



Culture Resource
المورد الثقافي



FORDFOUNDATION

جميع حقوق الطباعة والنشر محفوظة للمورد الثقافي

رقم الإيداع: ٢٠١٢/٢٠٧٢٨

ISBN: ٦-٧٤-٦٣٧٠-٩٧٧-٩٧٨

الطبعة الأولى ٢٠١٢

مقدمة

مال للثقافة؟

بديهى القول بأن تمويل الثقافة يتأثر مباشرة بوعي المجتمع بأهمية الثقافة. يمكن ببساطة أن نبرهن على ذلك إذا نظرنا إلى علاقة المجتمعات الأوروبية مثلا بالثقافة والميزانيات المخصصة لها: يبلغ متوسط انفاق الأسرة على الثقافة ٣.٩% من الدخل الإجمالي للأسرة تنفقها على شراء السلع والمنتجات الثقافية مثل الكتب والأعمال الفنية والألبومات الموسيقية والأفلام وبين ممارسة الأنشطة الثقافية والمشاركة في الفعاليات. تزداد هذه النسبة إلى ٥% في بلدان مثل الدانمرك وجمهورية التشيك وفنلندا. هذا الإنفاق الذي يصب في جزءه الأكبر في القطاع الثقافي التجاري يساهم بدور فعال في الاقتصاد القومي لهذه البلدان سواء بتمويل ميزانية الدولة عبر الضرائب المفروضة على القطاع الثقافي التجاري أو بخلق فرص عمل لمواطني هذه الدول والمهاجرين إليها. وعلى سبيل المثال تقدر مساهمة القطاع الثقافي التجاري في الاقتصاد الوطني لبريطانيا بحوالي ٧%، وهي نسبة كبيرة جدا مقارنة بقطاعات تجارية أخرى.

يمكننا أيضاً أن نستنتج من ذلك أن هذه الأسر تستثمر نسبة كبيرة من أوقات فراغها في ممارسة الأنشطة الثقافية واستهلاك المنتجات الثقافية. ينتج عن هذا نشوء عادات ارتياد المسارح وقاعات الموسيقى والفنون البصرية والمكتبات ونوادي القراءة، التي تساهم في إتاحة الفرصة لدرجة أكبر من التلاحم الاجتماعي وتعرف الأفراد والمجموعات المختلفة داخل المجتمع على بعضها البعض، ويؤدي هذا بدوره إلى مناخ اجتماعي منفتح يشجع التسامح والفضول المعرفي والرغبة في الاستكشاف، ولهذا كله تأثير مباشر على الاقتصاد.

أعتقد أن هذا الاهتمام بالثقافة الذي نجده في مجتمعات أوروبية - شرقية وغربية - ينعكس بشكل واضح على نسبة الانفاق العام والحكومي على الثقافة في أوروبا، فنجد أن هذه النسبة تتراوح بين ١.٦% في بلاد مثل بلغاريا وقبرص وليتوانيا وبين ٢.٥% في الدانمرك ولا تقل بأي حال عن ٠.٨% في كل البلاد الأخرى. يتوزع هذا الانفاق العام بين ميزانية وزارة الثقافة وبين ميزانيات المؤسسات الثقافية العامة والأهلية حسب السياسة الثقافية التي تتبعها كل دولة. ويصب هذا الإنفاق في جزءه الأكبر في القطاع الثقافي غير الربحي سواء على المستوى القومي أو على مستوى الإقليم أو المقاطعة أو البلدة.

يتوزع الانفاق العام والحكومي المخصص للثقافة على أغراض عديدة يصعب تغطية تكلفتها بشكل تجاري مثل الحفاظ على التراث الثقافي أو تعليم الفنون أو دعم الأعمال الفنية الجديدة التي تتراد أساليب فنية غير مألوقة أو مشروعات إدماج المهاجرين ثقافيا في مجتمعاتهم الجديدة أو التبادل الثقافي مع بلدان العالم النامي أو الأبحاث أو الأرشيفات الثقافية وغيرها. كل هذه الأغراض تقوم بدور كبير في إبراز الهوية الثقافية للأفراد والمجموعات داخل نفس المجتمع وفي الحفاظ على الأصول الثقافية التاريخية له وفي إمداده بالحيوية والقدرة على الإبداع التي تجعل منه مجتمعا منتجا. ينشأ عن ذلك كله وعي بين المخططين وصانعي السياسات بأهمية هذه الأغراض وبحاجة المجتمع إليها وضرورة تخصيص جزء مناسب من المال العام للإنفاق عليها.

هناك إذن ضرورة لتمويل الثقافة ووظائف اجتماعية واقتصادية هامة لها، بالإضافة إلى وظيفتها

الجوهريّة في تكوين الإنسان معرفياً وعاطفياً وتمكينه من التخيل والتعبير الإبداعي. لا ثقافة بدون مال، زاد أم قل، مثلما لا تعليم ولا خدمات صحية ولا طرق ولا مياه نظيفة دون مال. النظر إلى الثقافة باعتبارها نشاطاً تطوعياً للهواة لا يجب أن يكلف المجتمع شيئاً، نظرة قاصرة تحرم المجتمع من الإمكانيات الهائلة التي تتيحها الثقافة لتنشيط المجتمع وتجديد حيويته وإطلاق قدرته على الإبداع، ولا يتأتى عنها سوى مجتمع فقير معرفياً ووجدانياً وأيضاً اقتصادياً.

لا بد أن يدفع أحد تكلفة الثقافة: المواطن الذي يشتري منتجاً، الدولة التي تقدم دعماً، أو أية مؤسسات أخرى يهتماها الأمر. في القطاع الثقافي التجاري الأمر بسيط وواضح: يحتاج المواطن إلى خدمة أو سلعة فتقدم له لقاء سعر يمكنه دفعه ويوزع الناتج بين المنتج (الفنان) والمستثمر (الشركات والمؤسسات الفنية) وباقي أفراد المجتمع عبر الضرائب. العلاقة هنا مباشرة وواضحة بين البائع والمشتري، وكلاهما يؤثر في الآخر بنفس القدر.

أما في القطاع الثقافي غير الربحي فالأمر أكثر تعقيداً: يحتاج المواطن إلى سلعة أو خدمة ولكنه لا يستطيع دفع ثمنها ولهذا يأتي هذا الثمن من آخرين (الدولة - المؤسسات المانحة الخ). العلاقة هنا هي علاقة ثلاثية بين منتج السلعة أو الخدمة (الفنان) والمستفيد منها (المواطن) ومن يدفع ثمنها (الممول). ويجد الفنان نفسه حائراً بين إرضاء المستفيد وبين إرضاء من يدفع الثمن. ينتج عن هذه الحيرة أسئلة كثيرة: إذا لم يدفع المستفيد الثمن كيف يمكن معرفة تقديره للمنتج أو الخدمة؟ من الذي يقرر محتوى وشكل المنتج أو الخدمة: الفنان، الممول، أم المستفيد؟ هل يعمل الفنان لصالح المستفيد أم لإرضاء الممول؟ هل يستهدف الممول إشباع حاجة الفنان إلى الإبداع أم تقديم الخدمة إلى المستفيد؟ كيف يمكن تقدير قيمة الخدمة أو المنتج؟ وهل تختلف هذه القيمة بالنسبة لكل طرف من الأطراف الثلاثة؟ ليست هناك إجابات واحدة تصلح لكل المواقف وكل الأزمان على هذه الأسئلة، ولكنها يجب أن تكون موضوعاً للنقاش بين كل من لهم علاقة بالموضوع في المجتمع، وأن يصب هذا النقاش في اتجاه خلق توافق عام بين منتجي الفن والمستفيدين منه ومن يمولونه سواء كان هذا التمويل من المال العام أو الخاص، وينتج عن ذلك إطار عام يسترشد به المجتمع لتمويل الثقافة.

في مجتمعاتنا العربية لا يوجد مثل هذا النقاش، إلا في إطار تبادل الاتهامات أو التشهير، سواء بالفساد وإهدار المال العام، أو بتلقي التمويل الأجنبي والتبعية لدول أخرى. السبب الرئيسي لهذا الوضع البائس هو من الناحية الشكلية انعدام المعلومات لدى جميع الأطراف، ولكنه من حيث الجوهر يعكس تشوشاً في تقدير المجتمعات لأهمية الثقافة ووجوب تمويلها. فعلى سبيل المثال نجد أنه بعد عقود من الجهود الكبيرة التي بذلت - بتمويل أجنبي في الأغلب - لتنمية المجتمع في مصر عبر برامج للتدريب والتوعية وتمكين حول الصحة العامة وحقوق المرأة والأطفال وحماية البيئة وبدء المشروعات الصغيرة ومحو الأمية وغيرها، لم يحدث سوى القليل جداً من التحسن في العادات الصحية أو في الوعي بحقوق المرأة أو وجوب حماية الأطفال إلخ. وما يميز هذه البرامج كلها هي الغياب شبه التام لبرامج التنمية الثقافية التي تشجع الأفراد والمجتمعات على التفكير النقدي والإبداعي بشكل حر، وتطلق فيهم إمكانيات تأمل واقعيهم وتخيل واقع مغاير، وبدون ذلك كله كيف يمكن أن يكون لدى الأفراد والمجتمعات الرغبة في التغيير والقدرة عليه؟

ليست هناك معلومات متاحة في المنطقة العربية عن الإنفاق الخاص (الفردى أو العائلي) على الثقافة، وليست هناك إحصائيات متاحة عن القطاع الثقافي التجاري تشير إلى مدى مساهمته في

الاقتصاد القومي. ليس من الصعب أن نلاحظ أن مجتمعاتنا تقل فيها عادات استهلاك الثقافة: ارتياد المسارح والسينمات وقاعات الموسيقى والمعارض الفنية وشراء الكتب والألبومات الموسيقية مقارنة بمجتمعات أخرى، حتى تلك التي تتشابه معها في الوضع الاقتصادي مثل بعض دول أمريكا اللاتينية وآسيا. لا شك في أن القطاع الثقافي التجاري في دول مثل مصر وسورية والمغرب مثلا يساهم في الاقتصاد القومي بنسبة ما، ولكن ليس هناك وعي بين الاقتصاديين والمخططين وصانعي السياسات بحجم وأهمية هذه المساهمة.

من الناحية المقابلة، تعكس الميزانيات العامة المخصصة للثقافة، والتي يخصص أغلبها، أو كلها، للإنفاق على الهياكل الإدارية الحكومية التابعة لوزارات الثقافة والبرامج والأنشطة التي تنتجها وتشرّف عليها هذه الوزارات، نفس الدرجة من الإهمال والتجاهل لأهمية الثقافة ودورها الاجتماعي والإقتصادي. هناك معلومات شحيحة عن ميزانيات الثقافة في الدول العربية: ٢٢,٠% (مصر والمغرب) و ٣٠,٠% (سورية) و ٥٥,٠% (الجزائر) وأغلب الظن أن هذه النسبة لا تتعدى ٦٠,٠% في أي بلد عربي، والاستثناء الوحيد هي تونس حيث تبلغ النسبة (١,٢%) من الموازنة العامة للدولة. هذا القصور في التمويل العام للثقافة، وإنفاق الموارد المتاحة المحدودة على بيروقراطيات فاسدة وعلى برامج ثقافية ترتبط بالدعاية لنظام سياسي ما، يعني ببساطة حرمان أغلب أفراد المجتمع الذين لا يستطيعون دفع ثمن الخدمة الثقافية أو المنتج الثقافي من حقهم في تلقي وممارسة الفن والثقافة. النتيجة الطبيعية لحرمان المجتمع من هذا الحق هو شيوع الانغلاق والتطرف والتصورات السلبية النمطية بين الأفراد والمجموعات التي تشكل هذا المجتمع، وكذلك اضمحلال القدرة على التخيل والتعبير والإبداع.

من هذا القصور في التمويل العام للثقافة نشأ في المجتمعات العربية الإعتماد على تمويل المؤسسات المانحة الدولية - بعد عقود من الإعتماد عليها في جهود تطوير البنية التحتية والتعليم والصحة والأمن والدفاع وغيرها - وبرزت الحاجة إلى التعرف على هذه المؤسسات وعلى أولوياتها وامكانياتها المالية. بعض هذه المؤسسات يتلقى تمويله بشكل مباشر أو غير مباشر من حكومة البلد الذي يتبعه، وبعضها مؤسسات مانحة خاصة أنشأتها شركات تجارية أو أفراد لديهم الرغبة في مساعدة مجتمعاتهم أو مجتمعات أخرى. ليست هناك مؤسسات مانحة كثيرة تعمل في المنطقة العربية في مجال الثقافة، مقارنة بمناطق أخرى مثل أفريقيا أو جنوب شرق آسيا مثلاً. ولهذا فالموارد المالية لهذه المؤسسات تقع تحت ضغط كبير من مئات وربما آلاف طلبات التمويل التي تتلقاها سنوياً ومشروعات وبرامج متنوعة.

هناك مصادر أخرى متعددة لتمويل الثقافة غير الدولة والمؤسسات الدولية المانحة، منها الشركات التجارية المحلية والمانحين الأفراد وعدد قليل من المؤسسات الوطنية المانحة في بلدان مثل فلسطين ولبنان. يحتاج الساعي إلى الحصول على تمويل لمشروع ثقافي أن تكون لديه فكرة جيدة عن احتياجاته المالية وكذلك خريطة دقيقة لمصادر التمويل المتاحة. هذا الدليل هو محاولة لمساعدة الساعي إلى الحصول على تمويل للثقافة على معلومات عن مصادر التمويل، ولكن من الهام ملاحظة أنه من الواجب دراسة كل مصدر من مصادر التمويل سواء كان عاماً أو خاصاً بشكل جيد والتعرف على سياسته وأولوياته. كثيراً ما تتغير الامكانيات المالية للممولين وكذلك أولوياتهم، ولهذا سنسعى نحن في مؤسسة المورد الثقافي إلى مراجعة وتحديث النسخة الالكترونية لهذا الدليل على موقعنا الالكتروني بصفة دورية.

الفصل الأول / البحث عن التمويل

أولاً: مبادئ أساسية لعملية البحث عن تمويل

تمثل المبادئ التالية مفاتيح هامة لعملية البحث عن تمويل لمشروع أو مؤسسة، وفي حال إغفال هذه المبادئ قد تفشل الجهود الرامية للحصول على تمويل أو تزداد صعوبة.

- ١- وضوح الأنشطة أو الخدمات التي تود تقديمها وتحديد المستفيدين منها بشكل تفصيلي: تذكر أن الجهات المانحة، سواء كانت حكومية أو خاصة، محلية أو دولية، لا تدعم أفكاراً مجردة أو مشاريع في حد ذاتها، وإنما تدعم المستفيدين من هذه المشروعات أو الأفكار.
- ٢- التعرف الجيد والتفصيلي على مصادر التمويل المتاحة والجهات التي تقدمها: أولوياتها، ونطاقها الجغرافي، ومتوسط التمويل الذي تقدمه، والمواعيد التي تقبل فيها طلبات التمويل، والأشخاص المسؤولين عن اتخاذ القرار، وطبيعة المنح التي قدمتها من قبل الآخرين.
- ٣- من المفيد المقارنة بين أولوياتك وأولويات الجهات المانحة التي قد تسعى للحصول على تمويل منها: تأكد من وجود اتفاق أو تقاطع بين الاثنين. يمكنك إبراز هذا الاتفاق أو التقاطع عند طلب التمويل، ولكن تجنّب تغيير أولوياتك أو طبيعة مشروعة لتلائم الجهة المانحة لأن هذا يؤدي إلى الإضرار بسمعتك وعملك.
- ٤- التوقيت المناسب للبحث عن تمويل أمر هام: تجنب البحث عن تمويل خلال فترات العطلات الطويلة مثل عطلة الصيف أو عطلات الأعياد، تعرف على السنة المالية للجهة المانحة التي تود مخاطبتها، ويُفضّل أن تتوجه إليها خلال الثلث الأخير من السنة المالية للحصول على تمويل من السنة المالية التالية.
- ٥- يُفضّل أن تتصل شخصياً مباشرة بالشخص المسؤول في الجهة المانحة للاستفسار المبدئي عن إمكانية التمويل قبل تقديم الطلب، إلا في حالة الجهات المانحة التي تقبل الطلبات عبر إعلانات في مواعيد محددة وعلى نماذج ثابتة. في هذه الحالة الأخيرة تأكد من الالتزام التام بالشروط المنشورة في الإعلان مهما بدت لك هذه الشروط غير هامة، ولا تتأخر دقيقة واحدة عن منتصف ليل اليوم المحدد كآخر موعد لقبول الطلبات.
- ٦- وضوح طلب التمويل وتسلسله المنطقي أمر هام؛ إذ لا ينبغي أن يحтар القارئ في تفسير ما تود أن تقوم به وكيفية القيام بذلك. يُراعى أيضاً الحجم المناسب للطلب الذي يتراوح عادة ما بين ٥ صفحات و٢٠ صفحة حسب طبيعة المشروع أو المؤسسة، وفي حالة الطلبات الطويلة يُستحسن أن تُستهلّ بملخص للطلب يحوي كل المعلومات الهامة، ولا تنس أن تُدرج بوضوح معلومات الاتصال بك وإجمالي المبلغ المطلوب واسم المشروع ومكانه ومدته في ملخص المشروع أو الخطاب المرفق بالطلب.
- ٧- التقدير الجيد والدقيق لاحتياجاتك المالية: المبالغة في الميزانيات تعطي انطباعاً بعدم الجدية والتسيّب المالي، وتقليل الميزانية بشكل كبير قد يُخلُّ بالقدرة على تنفيذ المشروع أو النشاط. كذلك يجب أن يكون الربط بين بنود الميزانية والأنشطة المذكورة في الطلب واضحاً.
- ٨- كثير من الممولين يفضل أن يمول مؤسسة معروفة وموثوقاً بها؛ اذكر أسماء المانحين الآخرين أو الأفراد المعروفين الذين تبرعوا لك من قبل، وضمّن الطلب نماذج من التغطية الإعلامية لعملك.

صفات ومهارات ضرورية للباحث عن التمويل:

- الاقتناع التام بالمشروع أو المؤسسة التي يسعى لتمويلها والحماس لها بشكل حقيقي.
- القدرة على إقناع الآخرين، وقوة الحجة في المناقشة، والقدرة على تقبل الأسئلة والانتقادات والرد عليها بشكل منطقي وهادئ ومتوازن.
- الجرأة على طلب التمويل: يشعر كثيرون بتحرج أو خجل من طلب الأموال؛ لا بد للباحث الناجح عن التمويل أن يتحرر أولاً من هذا القيد.
- القدرة على إقامة علاقات اجتماعية مهنية، والربط بين الأشخاص و خلفياتهم الاجتماعية والمهنية.
- الثقة بالنفس والإيجابية والقدرة على تقبل الرفض وعدم اليأس.
- الانتباه إلى الفرص السانحة، وسرعة الاستجابة لها.

ثانياً: استراتيجية التمويل

استراتيجية التمويل هي الطريق الذي ستسير عليه للوصول إلى تغطية احتياجاتك المالية، وهي لا تختلف كثيراً عن المبادئ السابقة ولكنها أكثر تركيبياً ولها مدى زمني لا يقل عن عام. تحتاج المؤسسات والمشروعات طويلة المدى والبرامج إلى استراتيجية تمويل، بينما يمكن الاكتفاء في حالة المشروعات الصغيرة (إنتاج مسرحية أو نشر كتاب مثلاً) باتباع المبادئ السابقة. تتكون الاستراتيجية من ٣ عناصر:

١- تقدير التمويل المطلوب على المدى القصير والطويل والمستمر: ما المبالغ المطلوبة لإنتاج أعمال أو تنظيم فعاليات مثلاً (المدى القصير)؟ ما المبالغ المطلوبة لإضافة برامج جديدة أو الانتقال إلى مقرات أكبر أو التوسع جغرافياً مثلاً (المدى الطويل)؟ وما المبالغ المطلوبة للاستمرار في العمل بشكل فعال ومستقر (المدى المستمر)؟

٢- تحديد المصادر التي يمكن الحصول منها على هذا التمويل: من الهام جداً أن تتنوع مصادر تمويل المؤسسات، وحتى المشروعات أيضاً. من هذه المصادر:

- الدخل الذاتي (بيع تذاكر - تأجير أماكن - بيع خدمات ومنتجات - اشتراكات - رعاية من شركات تجارية).

- التمويل الحكومي (وزارة الثقافة - البلديات).
- الأفراد (أعضاء - أصدقاء - رجال أعمال - مغتربون).
- الجهات المانحة العربية والدولية (مؤسسات خاصة - مؤسسات وسيطة - مؤسسات حكومية).

٣- تحديد الأدوات والأنشطة المطلوبة للحصول على التمويل (حملات جمع تبرعات - حملات دعوية وعلاقات عامة - طلبات تمويل - زيارات).

يبدأ بناء الاستراتيجية بتحليل الموقف الحالي ويتأق ذلك بإجابة الأسئلة التالية:

١. ما الاحتياج الذي تلبيه المؤسسة أو المشروع؟ هل هو احتياج مستمر أم مؤقت؟
٢. من المستفيدون من المؤسسة أو المشروع؟
٣. كيف يحقق تدخل المؤسسة أو المشروع تغييراً في حياة المستفيدين؟
٤. هل هناك منافسة؟ وما طبيعتها ودرجتها؟
٥. ما وجه التميز في المؤسسة أو المشروع؟
٦. هل هناك احتمال لزيادة أو تغير هذا الاحتياج في السنوات المقبلة؟ وكيف تنتوي المؤسسة والمشروع التعامل مع هذا التغير؟
٧. ما خطط المؤسسة طويلة المدى؟

فور الإجابة عن هذه الأسئلة يأتي تقييم الاحتياجات المالية المستقبلية. جدير بذلك التقييم توضيح نقطتين أساسيتين: الأولى هي حجم الفجوة التمويلية اللازم تغطيتها، والثانية هي تحديد البدائل وإعادة التخطيط في حالة فشل المساعي للحصول على تمويل ما. يُنصح بالاستعانة بإحدى الوسائل الشائعة لتحليل البيئة المحيطة والتي تعمل بها المؤسسة، ربما كان تحليل نقاط القوة والضعف (SWOT Analysis) هو أكثرها استخداماً. يجب أيضاً الرجوع إلى التقارير السنوية والمراجعات المحاسبية التي تقدمها المؤسسة لمختلف الجهات لتقدير الوضع المالي الحقيقي للمؤسسة.

المرحلة التالية هي تقييم مصادر التمويل المتاحة: هنالك قدر معقول من الموارد المتوفرة للتمويل، وسيكون دور المؤسسة هو تقدير مناسبة أي منها من عدمه وهو ما يعتمد على مزيج من تجارب المؤسسة السابقة، وحجم احتياجاتها، وجاذبية مشروعها، وأسلوب عملها، وما بحوزتها من موارد وخبرات، ومن قد يشكل داعماً طبيعياً لها. وتتضمن هذه المرحلة أيضاً تقدير المعوقات وإيضاحها، وقد تكون معوقات جغرافية أو توافقية (بين الممول والمؤسسة) أو مواردية (يؤثر حجم ما لدى المؤسسة من موارد على ما قد تحصل عليه من دعم) أو اتصالية أو تنافسية.

من المفيد تحديد الأفراد المنوط بهم تطبيق استراتيجية البحث عن التمويل: ينسى كثير من أعضاء مجالس إدارات المؤسسات دورهم الأساسي في ضمان الاستقرار المالي للمؤسسة، وهم بالتالي المسؤول الأساسي عن تحديد مصادر للتمويل وبخاصة رؤساء المجالس. يشكل كثير من المجالس كذلك لجاناً تمويلية للإشراف على عملية البحث عن مصادر التمويل، وتضم أفراداً يجمعون الخبرة والقدرة والرغبة في البحث عن مصادر التمويل. يأتي بعد ذلك دور مديري المؤسسات المحوري في إدارة مجهود البحث عن التمويل بين المجلس وطاقم العمل بالمؤسسة. يمكن أيضاً الاستعانة بمتطوعين أو خبراء خارجيين لتقديم النصح والمشورة. وأخيراً يستقر الجميع على مجموعة من الأدوات والأنشطة التي ستستخدم في الحصول على التمويل ويقرون الميزانية التي تستلزمها هذه الأدوات والأنشطة.

بعد بناء الاستراتيجية من الهام أن توضح للجميع العاملين ومجلس الإدارة ومجلس الأمناء إن وجد، ومن الضروري كذلك التعامل مع أي استراتيجية بوصفها مخلوقاً ديناميكياً تتم مراجعته

وتقييمه وتعديله باستمرار لمتابعة سير الاستراتيجية وفحص نتائجها ومقارنة تفاوت نجاح عناصرها المختلفة وتبرير حجم الاستثمار المبذول لها وتقييم القائمين عليها. وبصفة عامّة يظل التقييم المالي هو أهم العناصر، ويتم بناءً على عنصرين هما: حجم الأموال التي جُمعت أولاً، وما يسمى بـ"نسبة التكلفة" وهي حاصل قسمة المبالغ المجمعّة في فترة ما على مجموع مصروفات المجهود المبذولة لجمعها والتي لا يجب أن تزيد بأي حال على ٢٠٪. فمثلاً لا ينبغي أن تزيد مصروفات حملة لجمع ٥٠ ألف دولار، على ١٠ آلاف دولار بما فيها أجور العاملين.

ثالثاً: كتابة طلبات التمويل

تعد كتابة طلبات التمويل إحدى أهم المهارات اللازمة للحصول على التمويل، فهي وسيلة الاتصال الأساسية بين المؤسسة والممول في ما يتعلق بشرح احتياجات المؤسسة، وقرار الممول دعمها من عدمه.

لا بد من التساؤل عن الجهة التي سيقدم لها الطلب: ما أولوياتها وتوجهاتها؟ كيف يتم مفاوضاتها؟ ما إجراءاتها لاختيار وتقييم الطلبات؟ ما حدود قدرتها على الدعم؟ هل تتوقع فائدة تعود عليها؟ بماذا يجب أن تخبر المؤسسة عن نفسها وماذا تقترح عمله؟ وأخيراً متى يجب تقديم الطلب؟ هناك عدة مسائل لا بد من وضعها في الحسبان:

- يجب التأكد إذا ما كان الممول يستوجب تقديم الطلب على استمارة خاصة أو طبقاً لنموذج ثابت.
- يتبع كثير من المانحين دورات ثابتة للمنح، سنوياً أو ربع سنوي مثلاً. يتطلب ذلك درجة من التخطيط المؤسسي حتى تصل المنحة في موعد يتناسب مع إقامة النشاط وليس بعد موعد تنفيذ هذا النشاط.
- من المفيد إعادة صياغة طلب التقدم بما يتناسب مع كل ممول، في حالة التقدم لعدد كبير من الممولين في ذات الوقت لنفس المشروع أو المؤسسة. أبسط وسيلة لذلك هي كتابة طلب موحد وإرفاقه بخطاب إيضاحي خاص مكتوب خصيصاً للممول قد يتضمن إشارة إلى أشخاص ومعارف مشتركين، وكيف يتفق الطلب مع فلسفة وسياسة الممول، وكيفية استفادة الممول من النشاط في حالة الرعاية التجارية، كما يوضح الطلب نسبة التمويل المطلوبة من هذا الممول وكذلك الممولين الآخرين.
- يتطلب كبار الممولين -مثل الحكومات الأوروبية والمؤسسات الداعمة مثلاً- قدرًا كبيرًا من التفاصيل، إذ يتلقون عددًا ضخماً من الطلبات ولذا لا بد من إثبات الحاجة والقدرة الاحترافية على التنفيذ. أما الشركات والممولون الأصغر فعادة ما لا يسمح وقتهم بقراءة الطلبات المفصلة ويفضلون الطلبات المختصرة والواضحة.
- لا يحبذ إهدار المجهود في طلبات كثيرة لمنح صغيرة الحجم من غير المحتمل الحصول عليها. من الأفضل تركيز المجهود في عدد قليل من الطلبات المكتوبة بعناية لتمويل كبير الحجم ومضمون.

لدى تحديد الممول الموجه إليه الطلب، تُراعى عدة أمور: في حالة المطالب الملحة والعاجلة يُفضل اللجوء إلى ممول سبق له دعم المؤسسة، وفي حالة الحاجة إلى مبالغ كبيرة يُفضل إما الاتجاه إلى عدد قليل من الممولين المعروفين باهتمامهم بنشاط المؤسسة (أو الممولين السابقين لها) وإما إطلاق حملة كبيرة لجمع الهبات، كذلك يفضل كثير من الممولين معرفة مصادر التمويل الأخرى التي سوف تلجأ إليها المؤسسة، ومن الأساسي هنا اختيار الأسماء بعناية وبما يثير اهتمام الممول.

أولاً، لا بد من تحديد إذا ما كان طلب التمويل لتغطية مصروفات أساسية للمؤسسة (إدارية أو تشغيلية) أو لدعم نشاط أو مشروع بعينه. فور تحديد ذلك، يجب أن يجيب طلب التمويل عن الأسئلة التالية:

- ما أهداف المشروع؟
- ما المشكلات التي يعالجها أو الاحتياجات التي يلبسها؟
- من المستفيدون من المشروع وما عددهم وصفاتهم؟
- هل هناك اعتبارات جغرافية أو مجتمعية تميز منطقة تنفيذ المشروع؟
- ما منهجيات العمل التي سوف يتبعها المشروع؟ وكيف تكون هذه المنهجيات عالية الفاعلية وقليلة التكلفة؟
- ما الخطة الزمنية للعمل؟
- ما المنجزات التي يسعى المشروع لتحقيقها؟
- لماذا تود المؤسسة إقامة هذا المشروع بالذات؟ وماذا يؤهلها للنجاح أكثر من غيرها؟
- إذا كان المشروع رياديًا، فما المجهودات المبذولة لنشر هذه الفكرة؟
- كيف ستقوم المؤسسة برصد وتقييم المشروع؟
- هل هناك ميزانية واضحة للمشروع؟ وهل يمكن تبرير جميع بنود الميزانية؟
- ما الخطة بعد انتهاء التمويل؟ هل هناك إمكانية لاستمرار المشروع؟ هل هناك إمكانية لتحديد مصادر دعم بديلة؟
- هل يمكن للمشروع أن يغطي جزءًا من تكلفته في مرحلة ما؟ هل يمثل التمويل المطلوب استثمارًا قد يجلب ربحًا في المستقبل؟
- ما مصادر التمويل الأخرى التي تم تحديدها؟ هل تم ضمان أي منها؟
- متى يلزم إجراء المنحة؟ إذا كانت عاجلة فما هي الأسباب الملحة؟
- هل يضم المشروع جهودًا تطوعية؟
- هل يشمل المشروع المجتمع المحلي؟
- هل يتعاون المشروع مع مؤسسات أخرى لجلب موارد وخبرات أخرى؟
- ما خطط المؤسسة في ما بعد انتهاء المشروع؟

لا بد أن يتم تقدير المبلغ المطلوب من كل ممول بناءً على بحث حول المنح والهبات التي قدمها من قبل. عادة ما يكون المبلغ المعروض أقل من المبلغ اللازم للمشروع أو المؤسسة وهنا يمكن سلوك طريقتين: الأولى هو تقسيم المبلغ الذي تحتاج إليه المؤسسة على عدد من الطلبات التي

يُرجَّح قبولها، والثاني هو تقسيم المشروع إلى مراحل وتقديم كل منها على حدة لعدة ممولين. من المهم كذلك تحديد الاستراتيجية، فتقديم عدة طلبات في نفس الوقت لعدة ممولين قد يؤدي إلى نتيجة مخالفة لتقديم طلب واحد مضمون للممول الأول، ثم ضم اسمه بمجرد موافقته إلى الطلبات التالية مما يكسبها مصداقية وثقلاً.

تفحص الموازنات عادة وبناية من قبل الممولين، لذا يجب أن تكون كاملة وواضحة ودقيقة. لا بد أن توضح الموازنة مصادر الدخل الأساسية والمصروفات الكبرى وأن لا تغفل المصروفات التشغيلية والرواتب والمصروفات غير الدورية. لإتقان الموازنة يجب التأكد من التالي:

- إدراج جميع البنود التي يُتوقع صرفها.
- تسعير البنود بصورة واقعية.
- حساب التضخم وفرق سعر تغيير العملة.
- إدراج المصروفات الإدارية.
- إدراج مصروفات التوثيق والدعاية والترويج.

طلب التقدم وسيلة ترويجية بالمقام الأول، لذا يجب أن تكون لغته بسيطة ومفهومة وجذابة بعيداً عن الجمل الطويلة والعبارات الغامضة. من الأفضل التعبير عن الفكرة في صورة نقاط وعناوين رئيسية مع الاستعانة بالأرقام والإحصاءات إن أمكن. كذلك ذكر قصص إنسانية تعكس تأثير عمل المؤسسة أو المشروع على حياة أفراد كثيراً ما يأتي بأفضل النتائج. وأخيراً، يُنصح بأن يقوم شخص محدود المعرفة بالمؤسسة أو المشروع بمراجعة طلب التمويل قبل إرساله للتأكد من وضوحه.

رابعاً: العلاقة مع الداعمين والمانحين

يمثل المانحون والداعمون القائمون بالفعل أحد أهم عناصر مستقبل تمويل أي مؤسسة، فهم من أثبتوا تأييدهم وإيمانهم بها بشكل مادي وواقعي. تستند هذه العلاقة إلى ثلاثة أركان هامة: الشكر، والمشاركة، والمسؤولية.

الشكر:

كثيراً ما يُغفل شكر الداعمين بصفة متكررة حين تنشغل المؤسسة بمباشرة نشاطها. الشكر ليس فقط تادباً مطلوباً، ولكنه أيضاً فعل إيجابي يحفز اهتمام الداعم ورغبته وقدرته على تقديم مساهمة أكبر، علاوة على إشعاره بأن مساهمته قد أصابت هدفها وأنها لازمة ومطلوبة، مما قد يؤثر على قراره بتكرار الدعم من عدمه، خصوصا إذا كان الدعم مقدماً من فرد.

يمكن تقديم الشكر عن طريق خطاب شخصي من رئيس مجلس الأمناء أو المدير مثلاً، يسرد تاريخ هبات الداعم، أو عن طريق الهاتف في حالة الهبات المتوسطة إلى الكبرى، وإن كان غير عملي في حالة الهبات الصغرى، أو عن طريق الزيارات في حالة كبار المانحين وهو الأمر الذي قد

يقود إلى نقاشات ربما كان لها فتح آفاقٍ منحٍ أكبر وسرَّ اهتمامات المانح، أو عن طريق اللقاءات المفتوحة مثل حفلات استقبال لمجموعة من الداعمين تقوم فيها شخصية قيادية من المؤسسة بإلقاء كلمة شكر وهي فرصة أخرى للقائهم وشكرهم والحديث معهم للتعرف على اهتماماتهم بغرض استثمارها، أو عن طريق الهدايا التي يجب أن لا تكون مكلفةً بينما تؤدي دوراً دعائياً للمؤسسة ونشاطها؛ إذ قد يعرضها الداعم على أصدقائه الذين قد يصيرون بدورهم داعمين، وأخيراً عن طريق الإعلان العام الذي قد يشمل المواقع الإلكترونية والنشرة الدورية للمؤسسة وغيرها، ويلعب دوراً مزدوجاً في نشر قبول المؤسسة هبات ورفع ثقة الداعمين المحتملين بها. ولا يجب إغفال ضرورة الحصول على إذن الداعمين قبل ذكر أسمائهم علناً.

المشاركة:

من المرجح أن يزداد دعم المانحين لمؤسسة ما بازدياد فهمهم لأنشطتها وأهدافها والمشكلات والصعوبات التي تواجهها ونجاحاتها. ويمكن رفع درجة مشاركة الداعمين عن طريق عدة وسائل منها المراسلات الدورية التي تعد أحد أفضل وسائل إعلام الداعمين بتطور النشاط وما حققته الهبات. وفي زمن اعتدنا فيه تلقّي الكثير من المراسلات غير المرغوب فيها لا بد من إيجاد طرق جديدة لتحقيق أعلى قدر من الاستجابة للمراسلات، وهو ما يمكن تحقيقه عن طريق استطلاعات الرأي، ونداءات وحملات الدعم، وحتى المسابقات. من وسائل ضمان مشاركة الداعمين كذلك ترتيب زيارات مواقع العمل مثل يوم مفتوح في مكتب أو زيارة لمشروع، وتحقيق هذه الوسيلة أفضل النتائج. وتمثل دعوة داعمين في مناسبات وفعاليات مثل الاجتماع السنوي أو الحفلات الاجتماعية فرصة مثالية للتعرف على طاقم العمل بشكل اجتماعي، كذلك يمكن تنظيم محاضرات أو نقاشات يعقدها خبراء حول مسائل تعرف الداعمين به مجال عمل المؤسسة والإشكالات التي تتعامل معها، أو ضمهم إلى حملات جمع الهبات حيث قد يكون لهم خير دور في التواصل مع الداعمين الآخرين، أو تشكيل مجموعات "أصدقاء" وهو أسلوب أثبت نجاحه في المؤسسات التي تضم عدداً كبيراً من الداعمين وإن كان يمثل عبئاً إدارياً على المؤسسات الأصغر حجماً.

يمكن مجازاً اعتبار المتطوعين فئة من الداعمين، إذ يمكن أن يقدموا للمؤسسة قائمة طويلة من الخدمات والمساعدات التي قد تكلف المؤسسة كثيراً، وبذلك يصبح التطوع دعماً عينياً. لا يجب لهذه الرؤية أن تعوق محاولة جذب متطوع إلى أن يقدم دعماً مالياً والعكس، إذ لا يجب أبداً افتراض أن الأفراد يقدمون نوعاً وحداً من الدعم للقضايا التي يؤمنون بها.

المسؤولية:

بمجرد الحصول على أموال من جهة أو شخص ما، فإن متلقّي التمويل يصير مسؤولاً أمام هذه الجهة عن تحقيق الوعود المتضمنة في طلب التمويل أو في الاتفاق المكتوب بين الداعم ومتلقّي التمويل، وبخاصة في ما يتعلق بصرف التمويل في بنوده المتفق عليها، وتقديم الخدمات التي وعد بها للمستفيدين المحددين سلفاً.

وتتفاوت أساليب الوفاء بهذه المسؤولية، فمثلاً عادة ما تطلب الجهات المانحة الحكومية أدلة واضحة على تقديم الخدمات والأنشطة، كما تطلب وثائق مالية أصلية تدل على إنفاق الأموال بشكل سليم، وتطلب بعض الجهات المانحة الدولية تقارير عن النشاط وتقارير مالية وفق نماذج ثابتة وفي مواعيد محددة سلفاً. من الهام جداً الالتزام بمواصفات ومواعيد التقارير التي تطلبها الجهات المانحة حرصاً على صورة المؤسسة وعلى مستقبل العلاقة مع هذه الجهات.

وفي حالة الهبات والتبرعات الفردية، يمكن الوفاء بهذه المسؤولية عبر أنشطة تشبه تلك التي وصفت في الجزء الخاص بالشكر، على أن يضاف إليها تقرير مالي مبسط يُرسل إلى المانحين الأفراد. وقد ثبت أن هذا الأسلوب يؤكد شفافية المؤسسة ويشجع مزيداً من الأفراد على التبرع لها.

ولا يمكن كتابة تقارير واضحة وواقعية عن مشروع أو مؤسسة دون أن تعتمد منهجاً فعّالاً في متابعة وتقييم تنفيذ المشروع أو الأنشطة، يتيح قياس مدى استفادة المستهدفين من المشروع أو الأنشطة، ويبين في الوقت نفسه الصعوبات التي اعترضت ذلك إن وُجدت. هناك أدوات كثيرة ومعروفة يمكن استخدامها في المتابعة والتقييم مثل الاجتماعات الدورية، والبيانات الإحصائية، واستمارات الاستبيان، وشهادات المستفيدين، والتصوير الفوتوغرافي، وتصوير الفيديو.

الفصل الثاني / مصادر التمويل

أولاً: مصادر التمويل العربية:

قائمة مُختصرة بمصادر التمويل العربية:

نوع الدعم	اسم البرنامج	اسم المؤسسة
إنتاجي	وحدة الفنون والأدب - مسابقة الكاتب الشاب	مؤسسة عبد المحسن القطان
إنتاجي	وحدة الفنون والأدب - مسابقة الفنان الشاب/ جائزة حسن الحواراني	
برامجي	وحدة الفنون والأدب - دعم فاعليات أو مشاريع	
تدريبي وتطوير مهني	وحدة الفنون والأدب - منح دراسية	
إقامات	وحدة الفنون والأدب - برنامج الإقامة الفنية في فلسطين/ بيت الضيافة	
إقامات	وحدة الفنون والأدب - برنامج الإقامة الفنية في الخارج	
إنتاجي، توثيق وتداول	وحدة الفنون والأدب - مشروع منحة القطان للفنون الأدائية/ منحة إنتاج أعمال أدائية جديدة وترويجها وتوثيقها	
تدريبي وتطوير مهني	وحدة الفنون والأدب - مشروع منحة القطان للفنون الأدائية/ منحة التدريب المتخصص	
إنتاجي	وحدة المرئي والمسموع - مشروع دعم الإنتاج	مؤسسة "المورد الثقافي"
إنتاجي	برنامج المنح الإنتاجية لدعم المشروعات الإبداعية	
تداول	برنامج "مواعيد"	

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
	برنامج "عبارة"	دعم مؤسسي وبناء قدرات
الصندوق العربي للثقافة والفنون	برنامج المنح العامة	إنتاجي
	برنامج الفيلم الوثائقي العربي بالتعاون مع معهد "صن دانس" للفيلم الوثائقي - أمريكا	إنتاجي
	برنامج "آفاق اكسبرس"	دعم عاجل وتكميلي للأفراد والمؤسسات
	برنامج "تقاطعات"	إنتاجي (مادي و مهني)
مؤسسة التعاون	برنامج قطاع الثقافة والفنون	برامجي ومؤسسي
مؤسسة "الإمارات للنفع الاجتماعي"	برنامج منح الفنانين الإماراتيين الشباب	إنتاجي
صندوق شباب المسرح العربي	برنامج "الإنتاج"	إنتاجي
	برنامج "الفضاءات الفنية والثقافية"	مؤسسي
	برنامج "الجولات"	تجوال
مؤسسة "الفنار"	-	برامجي
"أبراج كابيتال"	جائزة "أبراج كابيتال" للفنون	إنتاجي
"أشكال ألوان" - الجمعية اللبنانية للفنون التشكيلية	برنامج "أشغال الفيديو"	إنتاجي

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
مؤسسة "الشارقة للفنون"	برنامج "الإنتاج"	إنتاجي
	برنامج "الفنان المقيم"	إقامات
الملتقى التربوي العربي	برنامج "سفر"	تجوال
مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم	برنامج "اكتُب"	إنتاجي
مهرجان أبو ظبي السينمائي	برنامج "سند"	إنتاجي
مهرجان دبي السينمائي	برنامج "إنجاز" - الأفلام الطويلة	إنتاجي
	برنامج "إنجاز" - الأفلام الخليجية القصيرة	إنتاجي
مؤسسة "الشاشة" في بيروت	دعم الأفلام التسجيلية	إنتاجي وتدريب

معلومات تفصيلية عن مصادر التمويل العربية:

اسم المؤسسة: مؤسسة عبد المحسن القطان.

الموقع الإلكتروني: www.qattanfoundation.org

البريد الإلكتروني: info@qattanfoundation.org

اسم البرنامج	وحدة الفنون والأدب - مسابقة الكاتب الشاب.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٤٠٠٠ دولار للمنحة الواحدة.
المجالات	الأدب (قصة قصيرة، شعر، رواية، نص مسرحي).
التركيز الجغرافي	أن يكون المتقدم من أصول فلسطينية بغض النظر عن مكان الإقامة.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم فلسطيني الأب أو الأم بغض النظر عن مكان إقامته أو من الجولان السوري - أن يتراوح عمره بين ٢٢ و ٣٠ سنة بالنسبة إلى حقلَي الشعر والقصة القصيرة وبين ٢٢ و ٣٥ بالنسبة إلى حقلَي الرواية والنص المسرحي - لا تُقبَل الأعمال المنشورة سابقاً سواء كانت مطبوعة أو إلكترونية - أن يكون العمل باللغة العربية.
لغة التقدم	العربية.
تاريخ التقدم	حتى ٣٠ أبريل / نيسان.
تاريخ إعلان النتائج	الخريف/ الشتاء.
الدورة	سنوية حيث تُمنح جائزة الرواية والنص المسرحي في العام الفردي، وجائزة القصة القصيرة والشعر في العام الزوجي.
اسم البرنامج	وحدة الفنون والأدب - مسابقة الفنان الشاب/ جائزة حسن الحواراني.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٣ جوائز للمشاركين في المرحلة النهائية من المسابقة: الجائزة الأولى قدرها ٦٠٠٠ دولار، والجائزة الثانية قدرها ٤٠٠٠ دولار، والجائزة الثالثة قدرها ٢٠٠٠ دولار - إضافة إلى نشر الأعمال

<p>الفنية العشرة المشاركة في المرحلة النهائية في كتالوج خاص بالمسابقة.</p>	
<p>الفنون البصرية وتشمل: الرسم، والنحت، والتصوير الفوتوغرافي، وفن الفيديو والتكيب متعدد الوسائط. المشاركون العشرة في المرحلة النهائية تُعرض أعمالهم ضمن معرض فني.</p>	<p>المجالات</p>
<p>أن يكون المتقدم من أصول فلسطينية بغض النظر عن مكان الإقامة.</p>	<p>التركيز الجغرافي</p>
<p>أن يكون سن المرشح وقت التقدم ما بين ٢٢ و٣٠ سنة - أن يكون فلسطيني الأب أو الأم بغض النظر عن مكان إقامته أو من الجولان السوري - أن يلبي عددًا من المعايير المتعلقة بحجم العمل الفني وتنوعه وأصالته - يجب أن يكون العمل الذي ينوي المشاركة والتقدم به للمسابقة قد أُعدَّ خصيصًا لذلك، ولا يحق للمشارك عرضه أو نشره قبل إعلان النتائج.</p>	<p>المعايير الأساسية</p>
<p>العربية أو الإنجليزية.</p>	<p>لغة التقدم</p>
<p>حتى ٣١ يناير/ كانون ثاني.</p>	<p>تاريخ التقدم</p>
<p>يتم إعلان أسماء المشاركين العشرة في المرحلة النهائية من المسابقة في نهاية شهر فبراير/ شباط. يُتاح للمشاركين فترة مدتها ستة أشهر لتنفيذ الأعمال ثم يتم عرضها أمام لجنة التحكيم والجمهور في النصف الثاني من شهر أكتوبر/ تشرين الأول. وبالنسبة إلى الإعلان عن الفائزين الثلاثة في المرحلة النهائية فيتم في أكتوبر/ تشرين الأول ضمن الحفل الختامي لبرنامج الثقافة والفنون.</p>	<p>تاريخ إعلان النتائج</p>
<p>يتم تنظيم المسابقة كل عامين (في العام الزوجي).</p>	<p>الدورة</p>
<p>وحدة الفنون والأدب - دعم فاعليات أو مشاريع.</p>	<p>اسم البرنامج</p>
<p>برامجي.</p>	<p>نوع الدعم</p>

-	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون البصرية والأدائية والأدب.	المجالات
فلسطين ودول الشتات الفلسطيني.	التركيز الجغرافي
يمكن للأفراد والمؤسسات التقدم بطلب لدعم فاعليات/ مشاريع في مجالات الفنون البصرية والأدائية والأدب قبل تنظيمها بفترة لا تقل عن شهر ولا تزيد على ثلاثة أشهر - فاعليات فنية مميزة وبخاصة تلك التي يقدمها فنانون شباب موهوبون ويتضمن طاقم العاملين فيها خبرات فنية جديدة - أن يتم تنظيم هذه الفاعليات في القرى والمخيمات، وبخاصة في منطقتي الشمال والجنوب من الضفة الغربية وقطاع غزة، والمدن التي لا تتمتع بالقدر الكافي من النشاطات، بالإضافة إلى المخيمات الفلسطينية في الدول العربية - البرنامج لا يقدم مِنحًا بأثر رجعي.	المعايير الأساسية
العربية أو الإنجليزية.	لغة التقدم
طوال العام.	تاريخ التقدم
تلتزم إدارة البرنامج بالرد على المشروعات المكتملة التي تستقبلها كل شهر، خلال الأسبوع الأول من الشهر الذي يليه.	تاريخ إعلان النتائج
لا يوجد.	الدورة
وحدة الفنون والأدب - منح دراسية.	اسم البرنامج
تدريبي و تطوير مهني.	نوع الدعم
٥٠٠٠ دولار للمنحة الواحدة.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون الأدائية، وتشمل في الموسيقى المجالات التالية: عزف، وغناء (موسيقى عربية أو كلاسيكية أو جاز، و/ أو غير ذلك)،	المجالات

<p>والتأليف الموسيقي، وصناعة الآلات الموسيقية والتربية الموسيقية، وفي الفنون الأدائية الأخرى تشمل الرقص وتصميمه، والتمثيل المسرحي، والإخراج، بالإضافة إلى المجالات التقنية مثل تصميم الإضاءة، والسينوغرافيا، والصوت والمؤثرات الصوتية والبصرية، والماكياج.</p>	
<p>أن يكون المتقدم من أصول فلسطينية بغض النظر عن مكان الإقامة.</p>	<p>التركيز الجغرافي</p>
<p>أن يكون المتقدم فلسطيني الأب أو الأم بغض النظر عن مكان إقامته، أو من الجولان السوري - تغطي المنحة سنة أكاديمية واحدة ولا تغطي السنة التحضيرية - تغطي المنحة تكاليف الفترة الدراسية ما بين سبتمبر/ أيلول وحتى أغسطس/ آب - تُعطى الأولوية للطلبات التي تثبت أن المنحة ستسهم في تحسين القدرات التقنية والفنية في هذا القطاع بفلسطين وبخاصة في المجالات التي هي بحاجة ملحة إلى التطوير.</p>	<p>المعايير الأساسية</p>
<p>العربية أو الإنجليزية.</p>	<p>لغة التقدم</p>
<p>حتى ١٤ مايو/ أيار، ما عدا الموسيقى حتى ٣١ مايو/ أيار.</p>	<p>تاريخ التقدم</p>
<p>قبل ٣١ يوليو/ تموز.</p>	<p>تاريخ إعلان النتائج</p>
<p>سنوية.</p>	<p>الدورة</p>
<p>وحدة الفنون والأدب - برنامج الإقامات الفنية في فلسطين/ بيت الضيافة.</p>	<p>اسم البرنامج</p>
<p>إقامات.</p>	<p>نوع الدعم</p>
<p>توفير مكان للإقامة فقط.</p>	<p>الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١</p>
<p>الثقافة و/ أو الفنون و/ أو التربية.</p>	<p>المجالات</p>
<p>جميع الدول</p>	<p>التركيز الجغرافي</p>
<p>أن يرغب المتقدم في تنفيذ مشاريع فنية في فلسطين - أن</p>	<p>المعايير الأساسية</p>

يرغب في تقديم خدماته أو المشاركة بخبراته أو تنفيذ مشروعات محددة خدمة للمجتمع الفلسطيني في أثناء إقامته - مدة الإقامة تصل إلى شهر.	
العربية أو الإنجليزية.	لغة التقدم
قبل شهرين على الأقل من الموعد المقترح للإقامة.	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
طوال العام.	الدورة
وحدة الفنون والأدب - برنامج الإقامة الفنية في الخارج.	اسم البرنامج
إقامات.	نوع الدعم
-	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون البصرية والأدائية والسينما والأدب.	المجالات
من أصول فلسطينية بغض النظر عن مكان الإقامة.	التركيز الجغرافي
يتم التحاق الفنانين ببعض هذه الإقامة بترشيح مباشر من البرنامج، ويستهدف بشكل خاص الفنانين الشباب الذين يشاركون في مسابقة الفنان الشاب، أما بعضها الآخر فيتم عبر الدعوة المفتوحة في الصحف للتقدم بطلبات، أو بناء على طلب يتقدم به الفنانون أنفسهم.	المعايير الأساسية
العربية أو الإنجليزية.	لغة التقدم
الطلبات التي تُرَشَّح من قبل البرنامج مرتبطة بمواعيد مختلفة خلال العام حسب برنامج الإقامة. أما الطلبات التي تُقدَّم من قبل الفنانين أنفسهم فتكون مفتوحة طوال العام.	تاريخ التقدم

مواعيد مختلفة خلال العام حسب برنامج الإقامة.	تاريخ إعلان النتائج
معظم برامج الإقامة تكون لمرة واحدة في السنة، عدا برنامج إقامة مدينة الفنون باريس في الفنون البصرية فيكون ٣ مرات في السنة.	الدورة
وحدة الفنون والأدب - مشروع منحة القطان للفنون الأدائية/ منحة إنتاج أعمال أدائية جديدة وترويجها وتوثيقها.	اسم البرنامج
إنتاجي، توثيق وتجوال.	نوع الدعم
إجمالي ميزانية البرنامج ١٦٠٠٠٠ دولار في عام ٢٠١١ - الحد الأقصى للمنحة المقدمة لا يتعدى ٧٥٪ من ميزانية المشروع.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون الأدائية وتشمل المسرح أو الموسيقى أو الرقص أو السيرك سواء على شكل عروض فنية حية على المسرح أو مسجلة.	المجالات
فلسطين.	التركيز الجغرافي
الجودة الفنية والابتكار والتميز - بناء القدرات سواء من خلال استخدام الخبرة المحلية أو الخارجية - وجود خطط تنفيذية ومالية وترويجية مقنعة - وجود خطة لجولة عروض ولا سيما في الأماكن المهمشة التي تستهدف طلاب المدارس والجامعات - وجود خطة توثيق للعمل - وجود خطة توزيع للمنتج إذا ما كان على CD أو DVD - يحق للأفراد، والفرق والمؤسسات الفلسطينية أو غيرها من العاملين في حقل الفنون الأدائية التقدم، ويمكن لغير الفلسطينيين التقدم للمنحة شريطة أن يكون المشروع ذا علاقة بفلسطين وأن يشمل طاقم عمل فلسطينياً.	المعايير الأساسية
العربية	لغة التقدم

تاريخ التقديم	حتى ١١ أبريل / نيسان.
تاريخ إعلان النتائج	قبل نهاية شهر مايو/ أيار.
الدورة	سنوية (حتى ٢٠١٢).
اسم البرنامج	وحدة الفنون والأدب - مشروع منحة القطان للفنون الأدائية/ منحة التدريب المتخصص.
نوع الدعم	تدريبي وتطوير مهني.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	إجمالي ميزانية البرنامج ٣٠٠٠٠ دولار في عام ٢٠١١ - الحد الأقصى للمنحة المقدّمة لا يتعدى ٧٥٪ من ميزانية المشروع.
المجالات	تدريب متخصص (تقنيًا أو فنيًا) أو برامج تدريبية مكثفة في حقل الفنون الأدائية مثل توثيق الأعمال الأدائية ومجالات ذات صلة بتصميم الإضاءة، والسينوغرافيا، والصوت والمؤثرات الصوتية والبصرية.
التركيز الجغرافي	فلسطين.
المعايير الأساسية	أن يكون القائمون على المشروع ذوي خبرة واسعة في مجال تنظيم التدريب المهني أو الأكاديمي - أن يكون المدربون على قدر كبير من الخبرة والمعرفة في مجال التدريب - أن يكون المستفيدون من التدريب فلسطينيين والأولوية لبرامج تدريب لم يتم تنفيذها محلياً - أن يكون موضوع التدريب على قدر كبير من الأهمية وهناك حاجة إليه - أن تتوفر المعدات التقنية اللازمة لعملية التدريب.
لغة التقديم	العربية.
تاريخ التقديم	حتى ١١ أبريل / نيسان.

تاريخ إعلان النتائج	قبل نهاية شهر مايو/ أيار.
الدورة	سنوية (حتى ٢٠١٢).
اسم البرنامج	وحدة المرئي والمسموع - مشروع دعم الإنتاج.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	السينما - أفلام روائية قصيرة ومتوسطة المدة.
التركيز الجغرافي	من أصول فلسطينية بغض النظر عن مكان الإقامة.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم فلسطيني الأب أو الأم بغض النظر عن مكان إقامته - أن يتم تصوير الأفلام المتقدمة في الضفة الغربية (بما فيها القدس)، و/ أو قطاع غزة، و/ أو مناطق ٤٨، و/ أو أماكن التجمعات الفلسطينية في الدول العربية المجاورة - أن لا تقل نسبة الأعضاء الفلسطينيين في طاقم العمل، بمن فيهم المخرج، عن ٧٥٪ - لا يتم صرف المنحة إلا إذا تم تأمين ٧٥٪ على الأقل من المواد الضرورية لإنتاج الفيلم ويشمل المنحة المقدمة من المؤسسة.
لغة التقدم	العربية.
تاريخ التقدم	حتى ١٥ أبريل/ نيسان.
تاريخ إعلان النتائج	حتى ١٥ يونيو/ حزيران.
الدورة	سنوية.

اسم المؤسسة: مؤسسة "المورد" الثقافي.

الموقع الإلكتروني: www.mawred.org

البريد الإلكتروني: mawred@mawred.org

اسم البرنامج	برنامج المنح الإنتاجية لدعم المشروعات الإبداعية.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٦٠٠٠ دولار للمنحة الواحدة (١٠ آلاف دولار في حالة الفيديو فقط).
المجالات	جميع المجالات الفنية والأدبية.
التركيز الجغرافي	المنطقة العربية.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم عربي الجنسية أو الأصل - أن يكون سن المتقدم من ١٥ إلى ٣٥ سنة - لا تُقدّم منح لمشروعات بدأ العمل على إنتاجها بالفعل - لا تقبل المشروعات التي تتعدى ميزانيتها الاجمالية ١٢ ألف دولار (٢٠ ألف دولار في حالة الفيديو فقط).
لغة التقدم	العربية.
تاريخ التقدم	الدورة الأولى ١ مارس/ آذار إلى ٣٠ يونيو/ حزيران - الدورة الثانية ١ أغسطس/ آب إلى ٣١ أكتوبر/ تشرين.
تاريخ إعلان النتائج	سبتمبر/ أيلول بالنسبة للدورة الأولى ويناير/ كانون الثاني للدورة الثانية
الدورة	نصف سنوية
البريد الإلكتروني	awards@mawred.org
اسم البرنامج	برنامج مواعيد.
نوع الدعم	تحوال.

٥٠٠٠ دولار للمنحة الواحدة.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
جميع المجالات الفنية والأدبية.	المجالات
المنطقة العربية.	التركيز الجغرافي
أن يكون المتقدم عربي الجنسية أو الأصل - أن يكون السفر إلى داخل العالم العربي - يكون السفر أو الفعالية المراد الاشتراك بها بعد شهر على الأقل من موعد التحكيم - أن يشترك في تقديم الطلب جهتان على الأقل من بلدين عربيين مختلفين - تُخصَّص المنحة فقط لدعم السفر أو نقل الأعمال الفنية.	المعايير الأساسية
العربية.	لغة التقدم
طوال العام - التحكيم في ٢٠ مارس/ آذار، و ٢٠ يونيو/ حزيران و ٢٠ سبتمبر/ أيلول، و ٢٠ ديسمبر/ كانون الأول.	تاريخ التقدم
خلال ٢٠ يومًا من موعد التحكيم.	تاريخ إعلان النتائج
كل ٣ أشهر.	الدورة
mawa3eed@mawred.org	البريد الإلكتروني
برنامج عبّارة.	اسم البرنامج
دعم مؤسّسيّ وبناء قدرات.	نوع الدعم
ما بين ٢٥ و ٥٠ ألف دولار للمنحة الواحدة على مدى سنتين.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١

الثقافة والفنون.	المجالات
مصر وتونس، والبلاد العربية الأخرى التي تشهد تحوُّلاً نحو الديمقراطية.	التركيز الجغرافي
<p>الأولية للمجموعات التي تأتي من مصر وتونس، مع إمكانية النظر في الطلبات التي تأتي من بلدان عربية أخرى تشهد تحوُّلاً نحو الديمقراطية - أن يكون لدى المجموعة رغبة واضحة في تكوين بنية مؤسسية وإدارية قوية وسليمة - أن يكون لدى المجموعة تصور واضح عن دورها في المجتمع خلال فترة التحول الديمقراطي - أن يكون لدى المجموعة رؤية فنية أو ثقافية متميزة وحيوية - التقدم متاح للمجموعات المسجلة قانونياً أو تلك التي لم تسجل بعد - أن يكون لدى المجموعة استعداد للالتزام الكامل بكل ما يتطلبه البرنامج من وقت وجهد - يتضمن البرنامج: منحا مالية لدعم المؤسسات، وتدريباً في الإدارة الثقافية والإدارة المالية لقادة هذه المؤسسات يتضمن تطوير خطط استراتيجية وبنية مؤسسية، ودعمًا فنياً يتمثل في تسهيل حصول المؤسسات على خدمات قانونية أو استشارات بخصوص التمويل أو التسويق أو بناء المواقع الإلكترونية أو الهيكل التنظيمي والإداري أو النظام المالي من قبل خبراء عرب ودوليين، وحاضنة إدارية لبعض المجموعات الجديدة التي لم تتبلور إدارياً بعد، وبرنامج تشبيك بين المؤسسات المشاركة في البرنامج، وبرنامجاً لتبادل المديرين الثقافيين داخل وخارج العالم العربي - تخصص المنحة لدعم البنية الإدارية والمؤسسية ولا يمكن استخدامها في أية أنشطة أو برامج.</p>	المعايير الأساسية
العربية.	لغة التقدم
يعلن عنه على الموقع الإلكتروني.	تاريخ التقدم
خلال ٣ أشهر من آخر موعد للتقديم.	تاريخ إعلان النتائج

-	الدورة
abbara@mawred.org	البريد الإلكتروني

اسم المؤسسة: الصندوق العربي للثقافة والفنون.
 الموقع الإلكتروني: www.arabculturefund.org
 البريد الإلكتروني: info@arabculturefund.org

اسم البرنامج	برنامج المنح العامة.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١١ و/ أو ٢٠١٠	١٠٠٠٠ دولار أمريكي كحد أقصى لمنح التطوير ، و ٥٠٠٠٠ دولار أمريكي كحد أقصى لمنح الإنتاج ومراحل الإنتاج النهائية.
المجالات	الدورة الأولى: الأدب، والفنون الأدائية، والفنون البصرية - الدورة الثانية: السينما، والموسيقى، والبحوث والتدريب، والنشاطات الإقليمية.
التركيز الجغرافي	المنطقة العربية.
المعايير الأساسية	جميع العاملين في مجال الثقافة والفنون، ممن تستهدف مشاريعهم الجمهور في المنطقة العربية، بغض النظر عن العمر أو عدد سنوات الخبرة أو الجنسية أو بلد الإقامة.
لغة التقدم	العربية والإنجليزية باستثناء فئتي الأدب والفنون الأدائية حيث يُقبل التقدم فقط باللغة العربية.
تاريخ التقدم	الدورة الأولى حتى ٧ مايو / أيار- الدورة الثانية حتى ١٥ سبتمبر / أيلول.
تاريخ إعلان النتائج	خلال شهر يوليو / تموز عن فئات الأدب والفنون البصرية والأدائية - خلال شهر ديسمبر/ كانون الأول عن فئات السينما والموسيقى والبحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية.
الدورة	سنوية.

برنامج الفيلم الوثائقي العربي بالتعاون مع معهد "صن دانس" للفيلم الوثائقي - أمريكا.	اسم البرنامج
إنتاجي.	نوع الدعم
يقدم البرنامج خلال كل دورة نحو ١٥ منحة، تصل كل منها إلى ١٥٠٠٠ دولار أمريكي لمرحلة التطوير و ٥٠٠٠٠ دولار أمريكي لمرحلتَي الإنتاج والإنتاج النهائي ليصل مجموع المنح في كل دورة إلى ما يقارب ٥٠٠ ألف دولار أمريكي	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الأفلام الوثائقية.	المجالات
المنطقة العربية.	التركيز الجغرافي
جميع العاملين في صناعة الأفلام الوثائقية، ممن تستهدف مشاريعهم الجمهور في المنطقة العربية، بغض النظر عن العمر أو عدد سنوات الخبرة أو الجنسية أو بلد الإقامة - منحة إنتاج أو للمشاركة في مهرجانات وورش عمل في مجال صناعة الأفلام الوثائقية. ويمكن للمنتجين غير العرب التقدم بشرط أن يكون مخرج العمل يحمل جنسية عربية.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
حتى ٣١ مايو/ أيار.	تاريخ التقدم
خلال شهر سبتمبر/ أيلول.	تاريخ إعلان النتائج
كل عامين.	الدورة
برنامج "آفاق إكسبرس". ^(٥)	اسم البرنامج

(٥) سيستمر البرنامج لمدة عام بشكل مبدئي ابتداءً من ١٢ سبتمبر/ أيلول ٢٠١١.

<p>عاجل وتكميلي للأفراد والمؤسسات</p>	<p>نوع الدعم</p>
<p>نحو ١٥٠٠٠ دولار للمنحة الواحدة - الميزانية الكلية للبرنامج خلال العام الأول ٤٠٠٠٠٠ دولار.</p>	<p>الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١</p>
<p>جميع المجالات.</p>	<p>المجالات</p>
<p>المنطقة العربية.</p>	<p>التركيز الجغرافي</p>
<p>يدعم الفنانين العرب المحتاجين إلى دعم عاجل أو تمويل تكميلي نتيجة الواقع السياسي والاجتماعي الجديد الذي انبثق عن الأحداث الأخيرة التي يمر بها العالم العربي أو المؤسسات المحلية الصغيرة التي تنشط داخل مجتمعاتها الفنية وتطمح إلى التوسع في نشاطها استجابة للواقع الجديد في المنطقة - لن ينظر الصندوق العربي للثقافة والفنون "آفاق" في الطلبات المقدمة إليه من قبل حاصلين على منح لم يتم إغلاقها بعد أو من أعضاء مجلس الأمناء وموظفي الصندوق وأعضاء لجان التحكيم وشركاء أعمالهم ومن تربطهم بهم صلة قرب - التقييم متواصل طوال العام - تقبل طلبات المشاركة الإلكترونية فقط التي تقدّم عن طريق الموقع الإلكتروني للصندوق.</p>	<p>المعايير الأساسية</p>
<p>العربية.</p>	<p>لغة التقدم</p>
<p>طوال العام.</p>	<p>تاريخ التقدم</p>
<p>التقييم متواصل طوال العام.</p>	<p>تاريخ إعلان النتائج</p>
<p>-</p>	<p>الدورة</p>
<p>برنامج تقاطعات.</p>	<p>اسم البرنامج</p>

نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٦٥ ألف دولار للأفلام الروائية الطويلة و ٤٥ ألف دولار أميركي للأفلام التسجيلية و ٢٠ ألف دولار للأفلام القصيرة.
المجالات	مشاريع سينمائية من كل الأنواع (أفلام روائية طويلة ومتوسطة، وتسجيلية، وروائية قصيرة، وتحريك، وتجريبي...) والتي تدور حول التحولات التي تشهدها المنطقة.
التركيز الجغرافي	المنطقة العربية.
المعايير الأساسية	يهدف البرنامج إلى: دعم مشاريع سينمائية من كل الأنواع ويتضمن منصّة تواصلية تلعب دور منبر تواصلية حُرّ مخصّص لـ"تقاطعات" لتحفيز التفاعل والنقاش حول الموضوعات المثارة في الأفلام مع الجمهور العريض - دعم مهني لجميع الأفلام الحاصلة على تمويل من قبل خبراء ومحترفين في المجال السينمائي. يُشترط أن يكون المتقدم عربي الجنسية - أن يكون لديه مشروع فيلم (روائي طويل أو متوسط، وثائقي طويل، رواي قصير، تجريبي، تحريك...) في المراحل الأولى من التطوير - أن يكون المتقدم بالطلب هو نفسه مخرج المشروع - أن يملك بعض الخبرة أو المعرفة العملية بصناعة الأفلام - هذه الدعوة العامة لتقديم الطلبات غير موجهة إلى السينمائيين المخضرمين - على المتقدمين بالطلبات ملء استمارة الطلب الإلكترونية على موقع الصندوق - الطلبات الإلكترونية فقط ستخضع للمراجعة.
لغة التقدم	العربية أو الإنجليزية.
تاريخ التقدم	حتى ١٢ نيسان / أبريل ٢٠١٢.
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	-

اسم المؤسسة: مؤسّسة "التعاون".

الموقع الإلكتروني : www.welfare-association.org

البريد الإلكتروني : welfare@jwelfare.org

اسم البرنامج	برنامج قطاع الثقافة والفنون.
نوع الدعم	برامجي ومؤسسي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	الميزانية التقديرية لقطاع الثقافة خلال الفترة من ٢٠١١ إلى ٢٠١٣ نحو ١٨,٨ مليون دولار.
المجالات	الثقافة والفنون.
التركيز الجغرافي	فلسطين ومناطق الـ٤٨ والتجمعات الفلسطينية في لبنان.
المعايير الأساسية	يهدف قطاع الثقافة والفنون إلى دعم ورعاية المنظور الثقافي والفني الحر والمبدع والحيوي مع إيلاء أهمية خاصة لإبراز الهوية الفلسطينية والحفاظ على التراث وذلك من خلال البرامج التالية: إعمار البلدة القديمة في القدس، والمتحف الفلسطيني، وبرنامج الثقافة، ورعاية المبدعين والمبادرات المميزة (رجاءً مراجعة أهداف البرامج ضمن الخطة الاستراتيجية ٢٠١١-٢٠١٣ والمعلنة على الموقع الإلكتروني للمؤسسة) - تُقدّم المنح لمؤسسات فلسطينية غير ربحية مسجلة قانونياً لمدة لا تقل عن عامين - لدى المؤسسة خبرة لا تقل عن عامين في المجال المستهدف موثقة بتقارير إدارية ومالية - وضع المؤسسة مستقر مادياً - بالنسبة إلى الأفراد يتم التقديم من خلال مؤسسات ترضى هذه المبادرات - معايير المشاريع المراد تقديمها يجب أن تنسجم مع الخطة الاستراتيجية لـ٢٠١١-٢٠١٣.

العربية أو الإنجليزية.	لغة التقدم
طوال العام (ما لم يُعلن خلاف ذلك) - يتم الإعلان في بعض الأحيان عن دعوة لتقديم مقترحات محددة مرجعيتها شروط تقوم المؤسسة بالإعلان عنها مع النماذج المطلوب تعبئتها.	تاريخ التقدم
من ١ إلى ٣ أشهر من تاريخ التقديم - بالنسبة إلى دعوات التقدم لطلب دعم، تصدر النتيجة خلال شهر.	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة

اسم المؤسسة: مؤسسة "الإمارات للنفع الاجتماعي".

الموقع الإلكتروني: www.emiratesfoundation.ae

البريد الإلكتروني: arts@emiratesfoundation.ae

برنامج منح الفنانين الإماراتيين الشباب.	اسم البرنامج
إنتاجي.	نوع الدعم
١٠٠٠٠٠٠ درهم.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
فنون الأداء والأدب والفنون البصرية والسينما.	المجالات
دولة الإمارات العربية المتحدة.	التركيز الجغرافي
ان يكون المتقدم إماراتياً تحت ٣٥ سنة - تشمل المجالات فنون الإنتاج، وتقييم المعارض، وإنتاج وإخراج المسرحيات والأفلام، وكتابة النصوص، والفنون التصويرية القصيرة، ونشر الروايات القصيرة - تعمل أشكال التعبير الإبداعية	المعايير الأساسية

هذه على تعزيز الهوية الوطنية، وتوفير الفرصة للإماراتيين في وظائفهم الأولى لصقل مواهبهم، والارتقاء بأدائهم الوظيفي - تعطى الأولوية للمشاريع التي تحظى بتمويل مشترك من مصادر أخرى والتي تقدم ميزانيات مدروسة.	
العربية أو الإنجليزية.	لغة التقديم
حتى ١٥ أبريل/ نيسان ٢٠١٢.	تاريخ التقديم
خلال ٦ أسابيع من آخر موعد للتقدم.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة

اسم المؤسسة: صندوق شباب المسرح العربي.

الموقع الإلكتروني: www.yatfund.org

البريد الإلكتروني: info@yatfund.org

برنامج الإنتاج.	اسم البرنامج
إنتاجي.	نوع الدعم
—	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
المسرح والرقص والفيديو والأعمال التركيبية والموسيقى.	المجالات
المنطقة العربية.	التركيز الجغرافي
للمحترفين الذين في بداية حياتهم العملية والذين لم يسبق لهم الحصول على دعم من الصندوق، ولكن هذا لا يمنع دعم فرقة أو مخرج مرتين متتاليتين، والفنانين الذين يستكشفون مجالات فنية مختلفة، وينتجون عروضاً متداخلة تتداخل فيها فنون متعددة.	المعايير الأساسية

العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية.	لغة التقدم
١ يناير / كانون الثاني، و١ مايو/ أيار، و١ سبتمبر/ أيلول.	تاريخ التقدم
خلال ٥ أسابيع من آخر موعد للتقدم.	تاريخ إعلان النتائج
كل ٤ أشهر.	الدورة
برنامج الفضاءات الفنية والثقافية.	اسم البرنامج
مؤسسيّ.	نوع الدعم
من ١٢٠٠٠ إلى ٢٥٠٠٠ يورو.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفضاءات الفنية المخصصة لأي نوع من التعبير الفني.	المجالات
المنطقة العربية.	التركيز الجغرافي
أن يكون المتقدم مؤسسة غير حكومية وأن تكون مسؤولة مباشرة عن إدارة الفضاء وليست مؤسسة وسيطة - يمكن للأفراد النائبين عن مجموعات فنية لا تقل عن خمسة أفراد التقدم بطلب للحصول على دعم - قد تغطّي إيجار المكان، ورواتب الموظفين وتكلفة التشغيل لفترة من سنة إلى سنتين أو لتأسيس الفضاءات الجديدة - لا تزيد على ٨٠٪ من إجمالي الميزانية الإدارية - أن تتراوح المدة من ١٢ إلى ٢٤ شهرًا.	المعايير الأساسية
العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية.	لغة التقدم
موعدان للتحكيم سنويًا: ١٥ يناير/ كانون الثاني، و ١٥ مايو/ أيار، أو ١٥ سبتمبر/ أيلول	تاريخ التقدم

تاريخ إعلان النتائج	خلال ٦ أسابيع من آخر موعد للتقدم.
الدورة	مرتان سنوياً.
اسم البرنامج	برنامج الجولات.
نوع الدعم	تجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	الفنون الأدائية والبصرية.
التركيز الجغرافي	المنطقة العربية.
المعايير الأساسية	للمشاركة في المهرجانات والمعارض داخل المنطقة العربية - يدعم فقط الجولات التي تشمل على الأقل مدينتين - مخصّص فقط للفنانين الذين يعيشون ويعملون في العالم العربي.
لغة التقديم	العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقديم	١ يناير/ كانون الثاني، و ١ مايو/ أيار، و ١ سبتمبر/ أيلول.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٥ أسابيع من آخر موعد للتقدم.
الدورة	كل ٤ أشهر.

اسم المؤسسة: مؤسّسة "الفتار".

الموقع الإلكتروني: www.alfanar.org.uk

البريد الإلكتروني: info@alfanar.org.uk

اسم البرنامج	-
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	من ٨٠٠٠٠ إلى ٢٥٠٠٠٠ جنيه مصري.
المجالات	جميع المجالات.
التركيز الجغرافي	هدف المؤسسة هو العالم العربي ولكن حالياً تقوم مؤسسة "الفتار" بدعم مشروعات في مصر فقط، حيث يوجد مكتب وفريق عمل للمؤسسة - سيتم قريباً التوسع إلى بلد عربي آخر.
المعايير الأساسية	تقوم "الفتار" بدعم المنظمات المبتدئة والمنظمات صاحبة الخبرة - كما تقوم باختيار الذين تعمل معهم من شركاء وفق مجموعة من المعايير الواضحة التي تنطبق على كل من المؤسسة و القائد أو المدير بهذه المؤسسة ومن تنطبق عليهم هذه المعايير من منظمات ومديرين يجب أن يتوفر لديهم ما يلي: فكرة مبتكرة تستجيب لأحد الحاجات الملحة والواضحة في المجتمع، ثقافة المشروعات والقيادة، محور اهتمام وتركيز طويل الأمد، الالتزام بتوليد دخل، الالتزام بالتطوير التنظيمي الخاص بهم، التوافق مع مبادئ مؤسسة "الفتار" وطريقة عملها.
لغة التقدم	العربية أو الإنجليزية.
تاريخ التقدم	طوال العام.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٦ أشهر.
الدورة	-

اسم المؤسسة: "أبراج كابيتال".

الموقع الإلكتروني: www.abraajcapitalartprize.com

البريد الإلكتروني: abraajprize@artdubai.ae

اسم البرنامج	جائزة "أبراج كابيتال" للفنون.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	١٢٠ ألف دولار للمنحة الواحدة في عام ٢٠١١.
المجالات	الفنون البصرية.
التركيز الجغرافي	شمال إفريقيا والشرق الأوسط وجنوب آسيا.
المعايير الأساسية	لا يشترط السن - تمنح على الأعمال الفنية المقترحة لا الأعمال الجاهزة، حيث يقوم الفنان بتنفيذ العمل الفني النهائي بعد حصوله على الجائزة - أن ينفذ العمل الفائز خلال ستة أشهر من تاريخ إعلان النتائج ليُعرض في معرض "آرت دبي" - تهدف الجائزة إلى تعزيز التعاون بين المقيمين والفنانين من خلال عملهم معاً عوضاً عن التفرد في العمل الفني.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	من ٣٠ نوفمبر/ تشرين الثاني إلى ٣٠ أبريل/ نيسان.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٣ أشهر.
الدورة	سنوية.

اسم المؤسسة: "أشكال ألوان" - الجمعية اللبنانية للفنون التشكيلية.

الموقع الإلكتروني: www.ashkalalwan.org

البريد الإلكتروني: info@ashkalalwan.org

اسم البرنامج	برنامج أشغال الفيديو.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	الأفلام وفن الفيديو.
التكيز الجغرافي	لبنان.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم من صانعي الأفلام وفناني الفيديو الذين يقيمون أو يعملون في لبنان - أن ينتهي العمل بالمشروع قبل ٣١ مارس/ آذار - الأولوية لمن لم يسبق لهم التقدم للبرنامج.
لغة التقدم	العربية أو الإنجليزية.
تاريخ التقدم	حتى ٣١ أغسطس/ آب.
تاريخ إعلان النتائج	٢٠ سبتمبر/ أيلول.
الدورة	سنوية.

اسم المؤسسة: مؤسّسة "الشارقة للفنون".

الموقع الإلكتروني: www.sharjahart.org

البريد الإلكتروني: info@sharjahart.org

اسم البرنامج	برنامج الإنتاج.
نوع الدعم	إنتاجي.

–	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
فنون الوسائط والفنون الأدائية.	المجالات
شمال إفريقيا والشرق الأوسط وجنوب آسيا.	التركيز الجغرافي
أن ينفذ المشروع في الشارقة - يرحَّب بالمشروعات متعددة المجالات المقدمة من مجموعات عمل - لا تغطي المشروعات الربحية.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
–	تاريخ التقدم
–	تاريخ إعلان النتائج
–	الدورة
برنامج الفنان المقيم.	اسم البرنامج
إقامات.	نوع الدعم
–	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
جميع المجالات الفنية.	المجالات
جميع الدول.	التركيز الجغرافي
يهدف البرنامج إلى تبادل الخبرات بين الفنانين المحليين والزائرين، وبين البيئة المحلية في إطارها الواسع - تتم استضافة الفنانين من خلال تقديم الدعوة بشكل مباشر أو عن طريق تقديم طلبات للمشاركة.	المعايير الأساسية

لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	-
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	-

اسم المؤسسة: الملتقى التربوي العربي.

الموقع الإلكتروني: www.safarfund.org

البريد الإلكتروني: info@safarfund.org

اسم البرنامج	برنامج سفر.
نوع الدعم	تجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	قيمة بطاقة سفر ذهاب وعودة والتأشيرة بالإضافة إلى إمكانية التشبيك مع بيوت سفر لتسهيل الإقامة.
المجالات	التبادل الثقافي والتعليم والفنون.
التركيز الجغرافي	المنطقة العربية.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم عربي الجنسية وعمره ما بين ١٥ و ٣٥ عاماً - أن يكون السفر بين دول عربية - لا يغطي قيمة التذكرة بأثر رجعي - لا يوفر بدل سفر (يومية) أو أي مبالغ نقدية - لا يقوم بالتعويض عن ثمن التذكرة إذا قام المتقدم بشرائها - في أغلب الأحيان نتوقع من الجهة المستضيفة أن تقوم بتغطية تكاليف الإقامة ولكن يغطي سفر جزء منها إن لزم الأمر - إن مساهمة المتقدم في جزء من تكاليف السفر إلزامي - لا يغطي السفر بغية تقديم عروض أو عمل ربحي.

العربية.	لغة التقديم
طوال العام.	تاريخ التقديم
الأسبوع الأول من كل شهر.	تاريخ إعلان النتائج
شهرية.	الدورة

اسم المؤسسة: مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم.

الموقع الإلكتروني: www.mbrfoundation.ae

البريد الإلكتروني: من خلال تعبئة النموذج الموجود على الموقع الإلكتروني .

اسم البرنامج	برنامج "اكتب" ^(٦)
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	ميزانية البرنامج ١٠ ملايين درهم.
المجالات	الأدب (تفرغ ونشر).
التركيز الجغرافي	المنطقة العربية.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم عربي الجنسية - أن لا يكون قد سبق له نشر أكثر من عمليين - أن يكون العمل المعد جديداً لم يسبق نشره - أن يكون العمل بالعربية الفصحى.
لغة التقديم	العربية.
تاريخ التقديم	طوال العام.

(٦) تقوم المؤسسة حالياً بمراجعة استراتيجياتها وبرامجها ولا تقبل الطلبات في الوقت الحالي.

تاريخ التقدم	طوال العام.
تاريخ إعلان النتائج	–
الدورة	–

اسم المؤسسة: مهرجان أبو ظبي السينمائي.

الموقع الإلكتروني: www.abudhabifilmfestival.ae

البريد الإلكتروني: sanad@adff.ae

اسم البرنامج	برنامج سند.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	ميزانية البرنامج نصف مليون دولار: حتى ٢٠ ألف دولار للمنحة الواحدة لتطوير المشروعات، و٦٠ ألف دولار للمنحة الواحدة لمرحلة ما بعد الإنتاج.
المجالات	السينما التسجيلية والروائية الطويلة.
التركيز الجغرافي	المنطقة العربية.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم عربي الجنسية - أن لا يقل طول الفيلم عن ٦١ دقيقة للروائي و٥٢ دقيقة للتسجيلي - أن لا يكون قد سبق عرضه سواء على الشاشات أو على الإنترنت - يحصل المهرجان على حق العرض الأول في المنطقة العربية في حالة الحصول على منحة لمرحلة ما بعد الإنتاج.
لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	فبراير / شباط، ويوليو / تموز.
تاريخ إعلان النتائج	–
الدورة	نصف سنوية.

اسم المؤسسة: مهرجان دبي السينمائي.

الموقع الإلكتروني: www.dubaifilmfest.comالبريد الإلكتروني: enjaaz@tecom

اسم البرنامج	برنامج إنجاز - الأفلام الطويلة.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	حتى ١٠٠ ألف دولار للفيلم الواحد - يسعى البرنامج لدعم ١٥ فيلمًا سنويًا.
المجالات	الأعمال الوثائقية والروائية الطويلة المخصصة للتوزيع السينمائي.
التركيز الجغرافي	المنطقة العربية.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم عربي الجنسية أو الأصل - أن لا يقل طول الفيلم عن ٦٠ دقيقة للروائي و٥٠ دقيقة للتسجيلي - أن يتناول المشروع موضوعًا تدور حركته حول العالم العربي أو التاريخ أو الثقافة العربية - أن يكون المشروع قيد الإنجاز - أن يتم تقديم مادة ممنتجة لا تقل عن ٣٠ دقيقة للمشاريع الروائية الطويلة ولا تقل عن ٢٥ دقيقة للمشاريع الوثائقية - يجب إنجاز المشروع خلال ١٢ شهرًا من توقيع الاتفاقية كحد أقصى - يحصل المهرجان على حق العرض العالمي الأول - لا يمكن التعاقد مع الأفراد حيث يتم إبرام العقد مع الشركات التي تثبت ملكيتها للعمل.
لغة التقدم	العربية والإنجليزية.
تاريخ التقدم	١ فبراير/ شباط، و١ أغسطس/ آب.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٨ أسابيع من آخر موعد للتقدم.
الدورة	نصف سنوية.

اسم البرنامج	برنامج إنجاز - الأفلام الخليجية القصيرة.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	حتى ٥٠ ألف دولار للفيلم الواحد - يسعى البرنامج إلى دعم ٥ أفلام سنويًا.
المجالات	الأفلام القصيرة.
التركيز الجغرافي	البحرين، الكويت، عُمان، قطر، المملكة العربية السعودية، دولة الإمارات العربية المتحدة، العراق، اليمن.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم خليجي الجنسية أو الأصل - أن لا يزيد طول الفيلم عن ٤٠ دقيقة - أن يتناول المشروع موضوعًا تدور حركته حول العالم العربي أو التاريخ أو الثقافة العربية - يجب إنجاز المشروع خلال ١٢ شهرًا من توقيع الاتفاقية كحدّ أقصى - يحصل المهرجان على حق العرض العالمي الأول - لا يمكن التعاقد مع الأفراد حيث يتم إبرام العقد مع الشركات التي تثبت ملكيتها للعمل.
لغة التقدم	العربية والإنجليزية.
تاريخ التقدم	١ يونيو/ حزيران، و١ أكتوبر/ تشرين الأول.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٨ أسابيع من آخر موعد للتقدم.
الدورة	نصف سنوية.

اسم المؤسسة: مؤسّسة "الشاشة" في بيروت.

الموقع الإلكتروني: www.screeninstitutebeirut.org

البريد الإلكتروني: info@screeninstitutebeirut.org

اسم البرنامج	دعم الأفلام التسجيلية.
نوع الدعم	إنتاجي وتدريب مع إمكانية توفير معدات مهنية.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	إجمالي ميزانية الدعم خلال ٢٠١٠ و ٢٠١١ هي ٣٠٧,٥٠٠ دولار أمريكي: حتى ١٥,٠٠٠ دولار بالنسبة إلى الإنتاج وما بعد الإنتاج، ومن ٣٠٠٠ إلى ٧٥٠٠ دولار بالنسبة إلى مرحلة التطوير - تم دعم ١٧ مشروعاً في عام ٢٠١٠، و ١٥ مشروعاً في عام ٢٠١١.
المجالات	الأفلام التسجيلية.
التركيز الجغرافي	الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.
المعايير الأساسية	تُشجّع المتقدمين على إنتاج أفلام مستوحاة من قصص مرتبطة بواقعهم - تعطى الأولوية للفرق الإبداعية التي تعمل معاً على تحقيق رؤيتها الفنية - منَح لدعم إنتاج وتوزيع الأفلام ذات الميزانيات المحدودة من خلال تقديم دعم مالي أو توفير معدات مهنية أو التوجيه والمشورة - يتم اختيار القائمة الأولية للفائزين بناءً على المواد ونماذج الأعمال المقدمة - قد يُطلب من الفائزين المحتملين تقديم معلومات إضافية عن أعمالهم قبل اجتماع لجنة التحكيم لتحديد القائمة النهائية للفائزين.
لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	تُقبل الطلبات من مرتين إلى أربع مرات سنوياً - نرجو مراجعة الموقع الإلكتروني للمعلومات عن الدورة القادمة.
تاريخ إعلان النتائج	بعد شهر من الموعد النهائي للتقدم.
الدورة	-

ثانياً: مصادر التمويل الدولية :

قائمة مختصرة بمصادر التمويل الدولية :

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
مختبر التعاون الفني - Arts Collaboratory	منح صغيرة	مؤسسيّ وبناء قدرات
	طلبات دعم لفترة من ١ إلى ٣ سنوات	مؤسسيّ
	التبادل الثقافي	تجوال
مؤسسة "موندريان"	برنامج مختبر التعاون الفني Arts Collaboratory	تجوال
	برنامج العروض الفنية الدولية	تجوال
	برنامج المشاركات في المعارض الفنية الدولية	تجوال
مؤسسة "هاينريش بول" (من خلال مكتب بيروت)	برنامج الثقافة والحوار	برامجيّ
مؤسسة "هاينريش بول" (من خلال مكتب رام الله)	-	برامجيّ

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
مؤسسات المجتمع المفتوح (من خلال مكتب عمان)	برنامج مبادرة شمال إفريقيا والشرق الأوسط	مؤسسي وبرامجي
مؤسسة "دون"	برنامج الثقافة والإعلام الدولي	مؤسسي وبرامجي
مؤسسة "آنا ليند" الأوروبية متوسطة	برنامج منح المشروعات قصيرة المدى	برامجي
صندوق "الأمير كلاوس" للثقافة والتنمية	برنامج الطلبات	برامجي وإنتاجي وتجوال ومطبوعات
مؤسسة "فورد" (من خلال مكتب القاهرة)	مبادرة دعم الفضاءات الفنية البديلة	مؤسسي
	مبادرة دعم الإبداع والتغيير من خلال التعليم في الأراضي الفلسطينية	مؤسسي وبناء القدرات
المؤسسة الثقافية الأوروبية	برنامج منحة التعاون	برامجي
	برنامج دعم السفر للمشروعات الأوروبية (STEP Beyond)	تجوال
سفارة هولندا بالقاهرة	برنامج الثقافة والتنمية	مؤسسي وبرامجي

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
مبادرة Art Moves Africa	منحة التجوال	تجوال
مؤسسة "دروسوس"	محور تنشيط الأنشطة الإبداعية للشباب	مؤسسي
صندوق "روبرتو شيميتا"	برنامج التجوال - خطوط التمويل المحددة	تجوال
	برنامج التجوال - الصندوق العام	تجوال
مفوضية الاتحاد الأوروبي	برنامج دعم المشروعات الثقافية (مصر)	برامجي
	برنامج دعم المشروعات الثقافية (لبنان)	برامجي
	برنامج دعم المشروعات الثقافية (الضفة الغربية وغزة)	برامجي
	برنامج دعم المشروعات الثقافية (المغرب)	برامجي
	برنامج دعم المشروعات الثقافية (سوريا)	برامجي
الشباب الأورومتوسطي	الاتحاد الأوروبي - برنامج الشباب الأورومتوسطي	تجوال وتدريب
مؤسسة "أندي وار هول"	برنامج التمويل	مؤسسي وإنتاجي وبرامجي

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
شباب الاتحاد الأوروبي - الوكالة التنفيذية للتعليم والثقافة والسمع بصري (EACEA)	برنامج التبادل الشبابي (ثنائي وثلاثي ومتعدد اللغات)	برامجي وتجوال
	برنامج التدريب و التشبيك	تدريبي وتطوير مهني وتجوال
الاتحاد الأوروبي (في إطار آلية الجوار والشراكة الأوروبية)	برنامج التعاون عبر الحدود لحوض البحر المتوسط	برامجي وتجوال
صندوق "يان فريخمان"		إنتاجي وبرامجي
صندوق "هوبرت بالز"	-	إنتاجي
مؤسسة "فكتور بنشوك"	جائزة الجيل الجديد للفنون	تدريب مهني وإنتاجي
مؤسسة "مارك دي منتالبرت"	منحة "مارك دي منتالبرت"	تجوال وإنتاج
مؤسسة "ألكسندر ريف"	منحة مؤسسة "ريف"	تدريبي وتطوير مهني
معهد العلاقات الثقافية الخارجية	برنامج تمويل المعارض	برامجي

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
الوكالة النرويجية للتعاون التنموي	برنامج تمويل المؤسسات والشبكات الدولية	مؤسسي
الصندوق الفنلندي للتبادل الفني	برنامج منح المشروعات	تجوال
برنامج "هلسنكي" الدولي للإقامات الفنية والصندوق الفنلندي للتبادل الفني	برنامج "هلسنكي" الدولي للقيمين	إقامات
المؤسسة الثقافية الفيدرالية الألمانية	برنامج التمويل العام	إنتاجي
صندوق سينما العالم	برنامج إنتاج الأفلام الطويلة	إنتاجي
وزارة الخارجية الفرنسية	صندوق سينما الجنوب	إنتاجي
مجلس الفنون - الدهمارك	متنوع	إنتاجي و تجوال
مؤسسة "غولبنكيان"	برنامج دعم التعبير عن الثقافة البرتغالية في الخارج	برامجي
	برنامج دعم المجتمع الأرمني	برامجي
	برنامج الفنون البصرية الدولي	برامجي

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
مؤسسة مبادرات الفنون	منحة القيمين	تجوال وتطوير مهني
	منحة البرامج	برامجي
	منحة المؤسسات	مؤسسي
معهد الحوار المصري الدماركي	برنامج الشراكات	برامجي
مؤسسة "هيفوس"	منحة قطاع الفنون والثقافة	إنتاجي وبرامجي وتجوال
"بروهلفتسيا" - المؤسسة الثقافية السويسرية	برنامج دعم المشروعات الثقافية	برامجي
	برنامج الإقامات	إقامات
المنظمة الفرانكفونية الدولية	برنامج دعم تجوال العروض الحية	تجوال
	صندوق دعم الإنتاج السمع بصري - سينما	إنتاجي
مبادرة الفيلم الدولية	برنامج تمويل الأفلام الطويلة	إنتاجي
مؤسسة السينما البديلة	منحة الأفلام التسجيلية	إنتاجي

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
	برنامج الفنون البصرية الدولي	برامجي
معهد جوته	-	برامجي
مكتب الفن المعاصر النرويج	الدعم الدولي تمويل ٠٣	تجوال وإنتاجي وبرامجي
المركز الدنماركي للثقافة والتنمية	برنامج التبادل الثقافي مع الدنمارك	تجوال
	برنامج الشرق الأوسط الثقافي	برامجي
الوكالة الدولية السويدية للتعاون التنموي وأكاديمية استكهولم للفنون المسرحية (معهد "درامتيسكا" سابقاً)	برنامج تماسي	إنتاجي وتدريب وتطوير مهني
المجلس الثقافي البريطاني	-	برامجي
	منح الفنانين	إنتاجي أو تجوال أو تطوير مهني
"ميمتا" - مركز الثقافة والتنمية	-	برامجي ومؤسسي

اسم المؤسسة	اسم البرنامج	نوع الدعم
مؤسسة "الأغاخان" للثقافة	مبادرة "الأغاخان" للموسيقى	مؤسسي، برامجي وبناء قدرات
	برنامج "الأغاخان" للمدن التاريخية	مؤسسي وبرامجي
المعهد الفرنسي	برنامج دعم التبادل والتعاون الفني الدولي	إنتاجي وتجوال
منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)	الصندوق الدولي للتنوع الثقافي	برامجي
	برنامج منح (UNESCO-Aschberg) للفنانين	إقامات
الوكالة الكندية للتنمية الدولية - وحدة دعم البرامج (مصر)	برنامج تنمية الجهود الذاتية	برامجي
مؤسسة "جيتي"	-	برامجي وتطوير مهني
مؤسسة "إليانز"	-	برامجي
مؤسسة "روزا لوكسمبرج"	-	برامجي

معلومات تفصيلية عن مصادر التمويل الدولية

اسم المؤسسة: مختبر التعاون الفني Arts Collaboratory^(٧).

الموقع الإلكتروني: www.artscollaboratory.org

البريد الإلكتروني: artscollaboratory@hivos.nl

اسم البرنامج	منح صغيرة.
نوع الدعم	مؤسسيّ وبناء قدرات.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	١٠٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.
المجالات	الفنون البصرية.
التركيز الجغرافي	إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.
المعايير الأساسية	لدعم إطلاق مبادرات فنية جديدة وتطوير شبكات برامجيّة أو بناء قدرات - مبادرات فنية يديرها فنانون، لديها قدرات مالية وإدارية كافية.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	٤ أشهر على الأقل قبل بداية المشروع.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٤ أشهر.
الدورة	-

(٧) تم تأسيسه بمبادرة من مؤسسة "هيفوس" ومؤسسة "دون" ويتم تنفيذه بالتعاون مع مؤسسة "موندريان" وسيتم تقييم المشروع في نهاية ٢٠١١ ليتم بعدها تحديد إمكانية استمراره.

اسم البرنامج	طلبات دعم لفترة من ١ إلى ٣ سنوات.
نوع الدعم	مؤسسي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	غير محدد (أكثر من ١٠٠٠٠ يورو في السنة للمنحة الواحدة).
المجالات	الفنون البصرية.
التركيز الجغرافي	إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.
المعايير الأساسية	دعم لإضفاء الطابع المهني على برامج وتنظيم المبادرة و/ أو توسيع النطاق الذي تعمل به - مبادرات فنية يديرها فنانون - يجب أن يتم التعاقد مع ممثل قانوني للمبادرة.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	٤ أشهر على الأقل قبل بداية المشروع.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٤ أشهر.
الدورة	-
اسم البرنامج	التبادل الثقافي.
نوع الدعم	تجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-

المجالات	الفنون البصرية.
التركيز الجغرافي	إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.
المعايير الأساسية	تبادل بين دول الجنوب - مبادرات فنية يديرها فنانون - مبادرات فنية لديها قدرات مالية وإدارية كافية - بالنسبة إلى التبادل الثقافي بين فنانيين من هولندا ودول الجنوب، رجاء مراجعة برنامج مختبر التعاون تحت مؤسّسة "موندريان".
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	٤ أشهر على الأقل قبل بداية المشروع.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٤ أشهر.
الدورة	-

اسم المؤسّسة: مؤسّسة "موندريان".

الموقع الإلكتروني: www.mondriaanfoundation.nl

البريد الإلكتروني: info@mondriaanfonds.nl

اسم البرنامج	برنامج مختبر التعاون الفني (Arts Collaboratory).
نوع الدعم	تجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	بحد أقصى ٦٠٪ من الميزانية.
المجالات	الفنون المعاصرة والتصميم.
التركيز الجغرافي	إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.

<p>مبادرات فنية من إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ممولة من مختبر التعاون لتقديم فنانين من هولندا أو لتغطية تكاليف سفر وإقامة قيمين في هولندا - بالنسبة إلى المؤسسات الهولندية يمكنها التقدم لدعم تطوير أو تنفيذ مشروعات بالتعاون مع المبادرات الفنية الممولة من مختبر "التعاون".</p>	<p>المعايير الأساسية</p>
<p>الإنجليزية.</p>	<p>لغة التقدم</p>
<p>طوال العام (٣ أشهر على الأقل قبل بداية المشروع).</p>	<p>تاريخ التقدم</p>
<p>خلال ٣ أشهر.</p>	<p>تاريخ إعلان النتائج</p>
<p>–</p>	<p>الدورة</p>
<p>s.jansen@mondriaanfoundation.nl</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>
<p>برنامج العروض الفنية الدولية.</p>	<p>اسم البرنامج</p>
<p>تجوال.</p>	<p>نوع الدعم</p>
<p>غير محدد (نسبة لا تتعدى عادةً ٢٥٪ من الميزانية المخصصة للمشاركة الهولندية).</p>	<p>الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١</p>
<p>الفنون المعاصرة والتصميم.</p>	<p>المجالات</p>
<p>جميع الدول.</p>	<p>التركيز الجغرافي</p>
<p>دعم مؤسسات من خارج هولندا لتقديم فنانين ومصممين أو دعوة قيمين مقيمين في هولندا - لا يمكن للأفراد سواء فنانين أو قيمين التقدم لطلب دعم - المنحة تغطي نقل الأعمال والتأمين والسفر والإقامة وبدل السفر و٥٠٪ من تكاليف المطبوعات - في حالة</p>	<p>المعايير الأساسية</p>

انعدام مصاريف نقل الأعمال (مثل الفنون الرقمية) يمكن أن تغطي المنحة حتى ٥٠٪ من مصاريف إيجار المعدات في مكان العرض.

الإنجليزية.

لغة التقدم

طوال العام (٣ أشهر على الأقل قبل بداية المشروع).

تاريخ التقدم

خلال ٣ أشهر.

تاريخ إعلان النتائج

–

الدورة

c.reitsma@mondriaanfoundation.nl

البريد الإلكتروني

برنامج المشاركات في المعارض الفنية الدولية.

اسم البرنامج

تجوال.

نوع الدعم

٣٥٠٠ يورو لكل مشاركة في المعرض (بحد أقصى ٤٠٪ من إيجار فضاء العرض بالإضافة إلى ٤٠٪ من تكلفة العرض الخاص بالفنان الهولندي).

الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١

الفنون المعاصرة والتصميم.

المجالات

جميع الفضاءات الفنية الدولية يمكن أن تتقدم بطلب لضمها إلى قائمة الفضاءات الخاصة بهذا البرنامج.

التركيز الجغرافي

لتغطية مشاركات الفضاءات التي تم ضمها بالفعل إلى قائمة خاصة بهذا البرنامج في معارض دولية - يشترط وجود دعوة من المعرض - أن لا يزيد فضاء العرض المؤجر على ٥٠ متراً مربعاً - يشترط تخصيص نصف مساحة العرض لفنانين يعملون في هولندا.

المعايير الأساسية

الإنجليزية.

لغة التقدم

تاريخ التقدم	طوال العام (شهر واحد على الأقل قبل بداية المعرض).
تاريخ إعلان النتائج	خلال شهر.
الدورة	—
البريد الإلكتروني	s.malko@mondriaanfoundation.nl

اسم المؤسسة: مؤسسة "هاينريش بول" (مكتب بيروت).

الموقع الإلكتروني: www.boell-meo.org ^(٨)

البريد الإلكتروني: boell@terra.net.lb

اسم البرنامج	برنامج الثقافة والحوار.
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	إجمالي الدعم نحو ١٠٠٠٠٠ يورو سنوياً.
المجالات	—
التركيز الجغرافي	لبنان وسوريا والعراق (بالإضافة إلى البرامج الإقليمية بين هذه البلدان وباقي بلدان الشرق الأوسط).
المعايير الأساسية	لا تغطي منح دراسية - تغطي الإنتاج الفني بشكل استثنائي - تدعم الشبكات أو المبادرات الفنية بالإضافة إلى المؤسسات غير الحكومية.
لغة التقدم	العربية أو الإنجليزية.
تاريخ التقدم	طوال العام.
تاريخ إعلان النتائج	لا يوجد - يتم التواصل مباشرة مع المتقدم.
الدورة	—

(٨) ستفتتح مؤسسة "هاينريش بول" مقرها الإقليمي في القاهرة في بداية العام ٢٠١٢.

اسم المؤسسة: مؤسسة "هاينريش بول" (مكتب رام الله).

الموقع الإلكتروني: www.ps.boell.org

البريد الإلكتروني: info@ps.boell.org

–	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
يتراوح ما بين ٧ آلاف و ٢٠ ألف يورو للمنحة الواحدة.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الديمقراطية والإصلاح، والعلاقات الخارجية والبيئة.	المجالات
فلسطين والأردن.	التركيز الجغرافي
يُشترط أن تكون المؤسسات غير ربحية ومسجلة قانونياً - موثوقاً بها ذات مصداقية - تدعم الأنشطة/ الفاعليات الثقافية التي لها علاقة بالمجالات المحددة أعلاه.	المعايير الأساسية
العربية أو الإنجليزية.	لغة التقديم
طوال العام.	تاريخ التقديم
خلال شهر من تقديم الطلب.	تاريخ إعلان النتائج
–	الدورة

اسم المؤسسة: مؤسسات "المجتمع المفتوح" (من خلال مكتب عمان).

الموقع الإلكتروني: www.soros.org

البريد الإلكتروني: proposals@osimena.org

اسم البرنامج	برنامج مبادرة شمال إفريقيا والشرق الأوسط.
نوع الدعم	مؤسسي وبرامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	–
المجالات	الثقافة والفنون.
التركيز الجغرافي	الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.
المعايير الأساسية	يرسل الأفراد والمؤسسات مقترح مختصر للمشروع (لا يزيد على صفحتين) وإن لاقى قبولاً لدى المؤسسة فسيطلب من المتقدم إرسال شرح مفصل للمشروع.
لغة التقدم	العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقدم	طوال العام.
تاريخ إعلان النتائج	–
الدورة	–

اسم المؤسسة: مؤسسة "دون".

الموقع الإلكتروني: www.doen.nl

البريد الإلكتروني: doen@doen.nl

اسم البرنامج	برنامج الثقافة والإعلام الدولي.
--------------	---------------------------------

نوع الدعم	مؤسسي وبرامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	التدريب والإنتاج والترويج الثقافي (باستثناء الأفلام).
التركيز الجغرافي	الشرق الأوسط وإفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.
المعايير الأساسية	المؤسسات غير الحكومية فقط - الأولوية للمبادرات في مراحلها الأولى أو المراحل التجريبية - لا تغطي المؤتمرات والاحتفالات والأبحاث أو شراء أو ترميم المواقع التراثية أو شراء المعدات أو الأثاث أو الآلات أو إنتاج الأفلام أو مبادرات الأفراد الصغيرة.
لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	طوال العام (٤ أشهر على الأقل قبل بداية المشروع).
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	-

اسم المؤسسة: مؤسسة "آنا ليند" الأوروبية متوسطة.

الموقع الإلكتروني: www.euromedalex.org

البريد الإلكتروني: annalindh.questions@bibalex.org

اسم البرنامج	برنامج المنح للمشروعات قصيرة المدى ^(٩)
نوع الدعم	برامجي.

(٩) المعلومات المذكورة أعلاه خاصة بدورة عام ٢٠١٠ - لم يُعلن حتى الآن عن دورة ٢٠١١.

من ١٠٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة (بحد أقصى ٧٠٪ من الميزانية بالنسبة إلى دول البحر المتوسط أو ٦٠٪ بالنسبة إلى الدول الأوروبية).	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الحوار بين الثقافات (المدن والهجرة والتعايش والسلام).	المجالات
دول الشراكة الأوروبية متوسطة الـ٤٣.	التركيز الجغرافي
الهيئات الأهلية، أعضاء الشبكات القومية الـ٤٣ للمؤسسة مع وجود شراكة مبدأ ١+١ - أن لا يتعدى زمن تنفيذ المشروع ٦ أشهر تنتهي في ٣١ يوليو/ تموز - أن يُنفذ في دولة أو أكثر من دول الشراكة الأوروبية متوسطة الـ٤٣.	المعايير الأساسية
الإنجليزية والفرنسية.	لغة التقديم
حتى ١ نوفمبر/ تشرين الثاني.	تاريخ التقديم
منتصف ديسمبر/ كانون الأول.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة

اسم المؤسسة: صندوق "الأمير كلاوس" للثقافة والتنمية.

الموقع الإلكتروني: www.princeclausfund.org

البريد الإلكتروني: info@princeclausfund.nl

برنامج الطلبات.	اسم البرنامج
برامجي وإنتاجي وتجوال ومطبوعات.	نوع الدعم
٩٠٠٠٠ يورو (متوسط المنحة ١٥٠٠٠ يورو).	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الثقافة والفنون (باستثناء الأفلام).	المجالات

إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ودول الكاريبي.	التركيز الجغرافي
تتلقى الطلبات من الأفراد والمؤسسات - أن يقام المشروع بعد أربعة إلى ستة أشهر على الأقل من آخر موعد لتلقي الطلبات - لا تغطي منح الدراسة أو البرامج التعليمية أو الأبحاث الأكاديمية - لا تغطي الأفلام الروائية أو الوثائقية أو منح التفرغ للكتابة - لا تغطي مشروعات الشراكة بين دول الشمال والجنوب - لا تقبل طلبات الأفراد المقيمين في الشمال - تقبل طلبات دعم السفر من قائمة محددة من البلدان، يُرجى مراجعتها على الموقع الإلكتروني للمؤسسة.	المعايير الأساسية
الإنجليزية أو الفرنسية أو الهولندية أو الإسبانية.	لغة التقديم
يُعلن عنها تباعاً على الموقع الإلكتروني للمؤسسة.	تاريخ التقديم
خلال ٦ أشهر.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة

اسم المؤسسة: مؤسسة "فورد" (من خلال مكتب القاهرة).

الموقع الإلكتروني: www.fordfoundation.org

البريد الإلكتروني: ford-cairo@fordfoundation.org

مبادرة دعم الفضاءات الفنية البديلة.	اسم البرنامج
مؤسسي.	نوع الدعم
١,٨ مليون خلال عام ٢٠١٠.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الثقافة والفنون.	المجالات

مصر بالإضافة إلى عدد محدود من المنح الإقليمية لتعزيز التعاون الإقليمي، أو لدعم المؤسسات الخدمية التي تعمل في نطاق إقليمي.	التركيز الجغرافي
أن يكون المتقدم مؤسسة فنية - لا تغطي دعم الأفراد أو المبادرات المتعلقة بالبرامج الفنية أو المهرجانات أو المعارض - دعم ٣ فئات من الفئات الفنية: فضاءات فنية في مرحلة التخطيط وأوائل مرحلة التشغيل، فضاءات فنية افتتحت حديثاً وتغطي المنحة إطلاق البرامج، تجديد وتوسيع فضاءات قائمة بالفعل وتعزيز برامجها - دعم المؤسسات الخدمية والشبكات التي تعزز استمرار وتنمية قدرات المساحات الموجودة والجديدة من خلال المؤتمرات أو المنح وبناء القدرات والتبادل والتنمية الفنية.	المعايير الأساسية لغة التقدم
الإنجليزية أو العربية.	تاريخ التقدم
طوال العام.	تاريخ إعلان النتائج
نحو ٣ أشهر من تاريخ تقديم طلب التمويل.	الدورة
-	
مبادرة دعم الإبداع والتغيير من خلال التعليم في الأراضي الفلسطينية.	اسم البرنامج
مؤسسي وبناء قدرات.	نوع الدعم
١,٢ مليون خلال عام ٢٠١٠.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الثقافة والفنون.	المجالات
فلسطين.	التركيز الجغرافي
أن يكون المتقدم مؤسسة أهلية أو تعليمية - تغطي النقاط التالية:	المعايير الأساسية

١. بناء المهارات. ٢. تعزيز القدرات المؤسسية. ٣. توسيع وتنوع الجماهير. ٤. تطوير أدوات تعليمية، وبرامج التدريب والبنية التحتية للإنتاج الثقافي والأكاديمي - لا تغطي المشاريع التراثية التقليدية - تهتم بتشجيع التعبير الثقافي والفني المعاصر.	
الإنجليزية أو العربية.	لغة التقدم
طوال العام.	تاريخ التقدم
نحو ٣ أشهر من تاريخ تقديم طلب التمويل.	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة

اسم المؤسسة: المؤسسة الثقافية الأوروبية.

الموقع الإلكتروني: www.eurocult.org

البريد الإلكتروني: eclaassen@eurocult.org

اسم البرنامج	برنامج منحة التعاون.
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	١٥٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ يورو (بحد أقصى ٨٠٪ من الميزانية).
المجالات	الفنون والعمارة والوسائط والسياسات الثقافية وتدريب العاملين بالثقافة.
التركيز الجغرافي	دول مجلس أوروبا والمغرب وتونس والجزائر وليبيا ومصر والأردن وسوريا ولبنان وفلسطين.

<p>أن يكون المتقدم مؤسّسة ثقافية أو فنية مقرها في أوروبا مع إمكانية وجود شريك عربي - أن لا تكون المؤسسة المتقدمة من قطاع التعليم أو التراث أو الدين وأن لا تكون مؤسّسة ربحية أو حكومية أو هاوية - لا تغطي المصاريف الإدارية أو التأسيسية أو شراء المعدات - يجب الانتهاء من البرنامج خلال ١٨ إلى ٢٤ شهراً - يمكن للمؤسّسات أن تتقدم بطلب واحد كمتقدم رئيسي وطلب واحد كشريك في الدورة الواحدة.</p>	<p>المعايير الأساسية</p>
<p>الإنجليزية.</p>	<p>لغة التقديم</p>
<p>بالنسبة إلى العام ٢٠١٢ من ٢٠ فبراير/ شباط حتى ١ مايو/ أيار.</p>	<p>تاريخ التقديم</p>
<p>من ٥ إلى ٨ أسابيع بعد آخر موعد لتلقي الطلبات.</p>	<p>تاريخ إعلان النتائج</p>
<p>سنوية.</p>	<p>الدورة</p>
<p>برنامج دعم السفر للمشروعات الأوروبية (STEP Beyond).</p>	<p>اسم البرنامج</p>
<p>تجوال.</p>	<p>نوع الدعم</p>
<p>من ٢٥٠ إلى ٧٠٠ يورو.</p>	<p>الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١</p>
<p>جميع المجالات الفنية.</p>	<p>المجالات</p>
<p>دول مجلس أوروبا والمغرب وتونس والجزائر وليبيا ومصر والأردن وسوريا ولبنان وفلسطين.</p>	<p>التركيز الجغرافي</p>
<p>للأفراد: أن يكون المتقدم فناناً أو عاملاً بالحقل الثقافي - تحت ٣٥ سنة أو في الأعوام العشرة الأولى من حياته المهنية - حد أقصى ثلاثة أفراد من نفس المجموعة الفنية للتقدم لنفس النشاط - وفي حالة الطلبات الجماعية لحضور مهرجان أو مؤتمر لا بد أن تقوم الجهة الداعية بالتقدم. للمؤسّسات: أن لا تكون المؤسسة المتقدمة من قطاع التعليم أو التراث أو</p>	<p>المعايير الأساسية</p>

الدين وأن لا تكون مؤسّسة ربحية أو حكومية أو هاوية - لا تغطي الرحلات الدراسية أو الأكاديمية.	
الإنجليزية.	لغة التقدم
طوال العام (قبل موعد السفر بشهر على الأقل).	تاريخ التقدم
خلال شهر.	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة

اسم المؤسّسة: سفارة هولندا بالقاهرة.

الموقع الإلكتروني: www.hollandembassy.org.eg

البريد الإلكتروني: KAI-CULTURAL@minbuza.nl

برنامج الثقافة والتنمية.	اسم البرنامج
مؤسّسي وبرامجي.	نوع الدعم
-	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
جميع المجالات الفنية.	المجالات
مصر.	التركيز الجغرافي
الألوية للمشروعات المبتكرة ذات الأثر المجتمعي وللمؤسّسات المصرية - لا تشترط مشاركة طرف هولندي.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
طوال العام.	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة

اسم المؤسسة: مبادرة "Art Moves Africa".
 الموقع الإلكتروني: www.artmovesafrica.org
 البريد الإلكتروني: info@artmovesafrica.org

اسم البرنامج	منحة التجوال.
نوع الدعم	تجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	قيمة بطاقة السفر والتأشيرة والتأمين.
المجالات	الفنون الأدائية والموسيقى والفنون البصرية والسينما والأدب.
التركيز الجغرافي	إفريقيا.
المعايير الأساسية	تتحمل المؤسسة فقط مصاريف السفر والتأشيرة وتأمين السفر - لا تغطي مصاريف الإقامة أو بدلات السفر أو الأجور - تُعبأ استمارة لكل فرد يرغب في السفر لنفس الفعالية بحد أقصى ثلاثة أفراد - لا تغطي السفر داخل نفس الدولة - لا تغطي مصاريف شحن الأعمال الفنية أو جولات الفرق الضخمة أو الأفراد الممثلين لمؤسسات حكومية أو شركات أو مؤسسات ضخمة أو الطلبة أو السفر بغرض البحث والتدريب.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	١ يناير/ كانون الثاني للراغبين في السفر بداية من ١ مارس/ آذار، و١ مايو/ أيار للراغبين في السفر بداية من ١ يوليو/ تموز، و١ سبتمبر/ أيلول للراغبين في السفر بداية من ١ نوفمبر/ تشرين الثاني.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٦ أسابيع.
الدورة	كل ٤ أشهر.

اسم المؤسسة: مؤسّسة "دروسوس".
الموقع الإلكتروني: www.drosos.org
البريد الإلكتروني: info@drosos.org

اسم البرنامج	محور تنشيط الأنشطة الإبداعية للشباب.
نوع الدعم	مؤسّسي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	–
المجالات	تشجيع الأنشطة الإبداعية للشباب ضمن مجالات أخرى متعلقة بالفقر والصحة والبيئة والتعليم.
التركيز الجغرافي	الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.
المعايير الأساسية	–
لغة التقدم	الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقدم	طوال العام.
تاريخ إعلان النتائج	–
الدورة	–

اسم المؤسسة: صندوق "روبرتو شيميتا".
الموقع الإلكتروني: www.cimettafund.org
البريد الإلكتروني: info@cimettafund.org

اسم البرنامج	برنامج التجوال - خطوط التمويل المحددة.
نوع الدعم	تجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	قيمة بطاقة سفر (ذهاب وعودة) والتأشيرة.
المجالات	الفن المعاصر (فنون الأداء والفنون البصرية والأدب).
التركيز الجغرافي	بالنسبة إلى خط التمويل الأول، في المنطقة العربية دول الجزائر والمغرب وتونس وفلسطين - بالنسبة إلى خط التمويل الثاني الدول الأوروبية وبلدان جنوب وشرق حوض البحر المتوسط.
المعايير الأساسية	خط تمويل محدد من أجل التجوال الفني والثقافي الأوروبي ومتوسطي من أو إلى مقاطعة بوش دو رون (فرنسا) والمناطق التي تربطها بها اتفاقية تعاون ومنها في الوطن العربي: الجزائر، العاصمة (الجزائر) ومدينة مراكش (المغرب) ومدينة بيت لحم (فلسطين) وتونس، العاصمة (تونس). الخط الثاني هو للفنانين والعاملين بالثقافة المشتغلين بمشروعات على صلة مع مارسيليا، وبروفانس ٢٠١٣، خصوصاً السفر ما بين الجنوب والجنوب أو الجنوب والشرق.
لغة التقدم	الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقدم	٢٥ مارس / آذار و٢٢ مايو/ أيار بالنسبة إلى عام ٢٠١١.
تاريخ إعلان النتائج	خلال شهر.
الدورة	-

اسم البرنامج	برنامج التجوال - الصندوق العام.
نوع الدعم	تجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	قيمة بطاقة سفر (ذهاب وعودة) والتأشيرة.
المجالات	الفن المعاصر (فنون الأداء والفنون البصرية والأدب).
التركيز الجغرافي	دول الاتحاد الأوروبي وحوض البحر المتوسط والبلقان والخليج العربي.
المعايير الأساسية	المنح فردية ولا تُقبل الطلبات المقدّمة من المؤسّسات - تسلم المنحة بعد انتهاء الرحلة وبعد تسليم كل المستندات المطلوبة خلال شهرين من السفر بحد أقصى - مقدم الطلب يعمل ويقيم في منطقة حوض البحر المتوسط - حد أقصى ثلاثة طلبات لنفس الفعالية - لا يوجد شرط للجنسية أو للسن - تُقبل المنح من الفنانين أو العاملين في الحقل الثقافي - تغطي فقط تذكرة السفر والتأشيرة - لا تغطي المنحة السفر بغرض الإنتاج أو الجولات الفنية أو المشاركة في مهرجانات باستثناء السينما والفنون البصرية.
لغة التقدم	الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقدم	٢٥ مارس / آذار ٢٢ مايو/ أيار خلال لعام ٢٠١١.
تاريخ إعلان النتائج	خلال شهر.
الدورة	-

اسم البرنامج	برنامج دعم المشروعات الثقافية - مصر ^(١٠)
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٥٠٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.
المجالات	جميع المجالات.
التركيز الجغرافي	مصر.
المعايير الأساسية	مدة المشروع لا تتعدى ١٥ شهراً - قيمة المنحة لا تزيد على ٨٠٪ من ميزانية المشروع - مؤسّسات لها كيان قانوني وغير هادفة إلى الربح - لا يشترط وجود شركاء.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	متغير.
تاريخ إعلان النتائج	من ٢ إلى ٤ أشهر.
الدورة	سنوية.
البريد الإلكتروني	delegation-egypt-mcc@ec.europa.eu

اسم البرنامج	برنامج دعم المشروعات الثقافية - لبنان. ^(١١)
نوع الدعم	برامجي.

(١٠) تم الإعلان عن آخر دورة في ٢٠١١ تحت مسمى "Revolution Meets the Arts".

(١١) تم الإعلان عن آخر دورة في ٢٠١١.

الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٣٠٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.
المجالات	جميع المجالات.
التركيز الجغرافي	لبنان.
المعايير الأساسية	مدة المشروع لا تتعدى ١٢ شهراً - قيمة المنحة لا تزيد على ٨٠٪ من ميزانية المشروع - مؤسّسات لها كيان قانوني وغير هادفة إلى الربح - لا يشترط وجود شركاء.
لغة التقدم	الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقدم	متغير.
تاريخ إعلان النتائج	من ٢ إلى ٤ أشهر.
الدورة	سنوية.
البريد الإلكتروني	bouchra.chahine@ec.europa.eu
اسم البرنامج	برنامج دعم المشروعات الثقافية - الضفة الغربية وغزة. ^(١٢)
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٥٠٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.
المجالات	جميع المجالات.
التركيز الجغرافي	الضفة الغربية وغزة.
المعايير الأساسية	مدة المشروع لا تتعدى ١٢ شهراً - قيمة المنحة لا تزيد

على ٨٠٪ من ميزانية المشروع - مؤسّسات لها كيان قانوني وغير هادفة إلى الربح - لا يشترط وجود شركاء.	
الإنجليزية.	لغة التقديم
متغير.	تاريخ التقديم
من ٢ إلى ٤ أشهر.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة
delegation-west-bank-gaza-culture@ec.europa.eu	البريد الإلكتروني
برنامج دعم المشروعات الثقافية - المغرب. (١٣)	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
٥٠٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
جميع المجالات.	المجالات
المغرب.	التركيز الجغرافي
مدة المشروع لا تتعدى ١٢ شهراً - قيمة المنحة لا تزيد على ٩٠٪ من ميزانية المشروع - مؤسّسات لها كيان قانوني وغير هادفة إلى الربح - لا يشترط وجود شركاء.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقديم
متغير.	تاريخ التقديم
من ٢ إلى ٤ أشهر.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة
delegation-morocco-activites-culturelles@ec.europa.eu	البريد الإلكتروني

اسم البرنامج	برنامج دعم المشروعات الثقافية - سوريا. (١٤)
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٥٠٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.
المجالات	جميع المجالات.
التركيز الجغرافي	سوريا.
المعايير الأساسية	مدة المشروع لا تتعدى ١٢ شهراً - قيمة المنحة لا تزيد على ٨٠٪ من ميزانية المشروع - مؤسسات لها كيان قانوني وغير هادفة إلى الربح - لا يشترط وجود شركاء.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	متغير.
تاريخ إعلان النتائج	من ٢ إلى ٤ أشهر.
الدورة	سنوية.
البريد الإلكتروني	delegation-syria@ec.europa.eu

اسم المؤسسة: الاتحاد الأوروبي - الشباب الأورومتوسطي.

الموقع الإلكتروني: www.euromedyouth.net

البريد الإلكتروني: متغير حسب الدولة، رجاءً مراجعة الموقع الإلكتروني.

اسم البرنامج	برنامج الشباب الأوروبي.
نوع الدعم	تجوال وتدريب.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٢٥٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.
المجالات	المشاركة الشبابية المجتمعية وبناء الديمقراطية والحوار ونشر الوعي بالتعددية الثقافية.
التركيز الجغرافي	دول الاتحاد الأوروبي والمغرب والجزائر وتونس ومصر والأردن ولبنان وفلسطين.
المعايير الأساسية	تقبل الطلبات من المؤسسات ضمن ثلاثة محاور هي: التبادل الشبابي والعمل التطوعي والتدريب والتشبيك - يشترط أن تُقام الفعالية في أحد بلدان جنوب المتوسط - قيمة المنحة تتراوح ما بين ٥٠٪ و ٨٠٪ من ميزانية المشروع - يشترط أن يكون مقدّم الطلب مؤسّسة غير ربحية لها وضع قانوني في أحد بلدان الجنوب - المدة الزمنية للمشروع لا تزيد على ٦ أشهر - يشترط وجود شريك أوروبي.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	١ نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠١١، و١ فبراير/ شباط و٣١ مايو/ أيار، و١ نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠١٢، و٣١ يناير/ كانون الثاني ٢٠١٣.
تاريخ إعلان النتائج	خلال شهرين.
الدورة	-

اسم المؤسسة: شباب الاتحاد الأوروبي - الوكالة التنفيذية للتعليم والثقافة
والسمع بصري (EACEA).

الموقع الإلكتروني: <http://eacea.ec.europa.eu>

البريد الإلكتروني: ec.europa.eu@eacea-p1

اسم البرنامج	برنامج التبادل الشبائي (ثنائي وثلاثي ومتعدد اللغات).
نوع الدعم	برامجي وتحوالي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	برامج التبادل الشبائي.
التركيز الجغرافي	دول الاتحاد الأوروبي وغيرها من دول أوروبا ومصر والأردن ولبنان وسوريا وفلسطين (غزة والضفة) والمغرب وتونس.
المعايير الأساسية	يُشترط وجود عدد من الشركاء مكافئ لعدد اللغات (٢ في التبادل ثنائي اللغات، و٣ في التبادل ثلاثي اللغات، و٤ فأكثر في التبادل متعدد اللغات) - أن لا تزيد مدة المشروع على ١٥ شهراً وأن يكون سن المتقدمين من ١٣ إلى ٢٥ سنة، وأن يكونوا من المقيمين في إحدى الدول المشاركة أو أكثر - يجب أن تبدأ النشاطات بعد ٦ أشهر على الأقل من تاريخ التقديم.
لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	١ فبراير/ شباط، و١ يونيو/ حزيران، و١ سبتمبر/ أيلول.
تاريخ إعلان النتائج	خلال شهرين من تاريخ التقديم.
الدورة	٣ دورات سنوياً.

اسم البرنامج	برنامج التدريب والتشبيك.
نوع الدعم	تدريبي وتطوير مهني وتحوالي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	برامج التبادل الشبابي والتشبيك والتدريب.
التركيز الجغرافي	دول الاتحاد الأوروبي وغيرها من دول أوروبا ومصر والأردن ولبنان وسوريا وفلسطين (غزة والضفة) والمغرب وتونس.
المعايير الأساسية	يُشترط وجود شراكات - لا يُشترط السن - تشمل مشروعات تبادل الخبرات وزيارات المؤتمرات وتحديد الشركاء ودراسات الجدوى والدورات التدريبية - يجب أن تبدأ النشاطات بعد ٦ أشهر على الأقل من تاريخ التقديم.
لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	١ فبراير/ شباط، و١ يونيو/ حزيران، و١ سبتمبر/ أيلول.
تاريخ إعلان النتائج	خلال شهرين من تاريخ التقديم.
الدورة	٣ دورات سنوياً.

اسم المؤسسة: الاتحاد الأوروبي (في إطار آلية الجوار والشراكة الأوروبية).

الموقع الإلكتروني: www.enpicbmed.eu

البريد الإلكتروني: CBC-Aqaba@aseza.jo

اسم البرنامج	برنامج التعاون عبر الحدود لحوض البحر المتوسط.
نوع الدعم	برامجي وتجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	ميزانية الدورة القادمة ٣٨ مليون يورو توزع على أربعة مجالات من ضمنها الحوار الثقافي والحكم المحلي.
المجالات	جميع المجالات.
التركيز الجغرافي	مناطق محددة (تقع على حوض البحر المتوسط) من الدول المتوسطة التالية: قبرص وفرنسا والبرتغال واليونان وإسبانيا وإيطاليا ومالطا ومصر والأردن وتونس وسوريا ولبنان والأردن وفلسطين.
المعايير الأساسية	يُشترط وجود ثلاثة شركاء (شراكة بمبدأ ١+١) - تشجيع الحوار الثقافي والحكم المحلي من خلال دعم التنقل والتبادل والتدريب للشباب، دعم الإبداع الفني بكل أشكاله، وتحسين عمليات الحكم المحلي - إجمالي ميزانية المشروع من ٥٠٠ ألف إلى مليوني يورو أو ٢٠٠ ألف كحد أدنى لـ ٥٠٪ من إجمالي الميزانية المخصصة للحوار الثقافي - تغطي المنحة ٩٠٪ من إجمالي ميزانية المشروع - يجب تخصيص ٥٠٪ من الميزانية لتنفيذ نشاطات داخل الدول المتوسطة الشريكة - لا تتعدى مدة المشروع ٤٨ شهراً.
لغة التقدم	الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقدم	سيتم الإعلان عن الدورة القادمة لقبول طلبات الدعم في ديسمبر ٢٠١١.
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	-

اسم المؤسسة: مؤسّسة "أندي وار هول".
 الموقع الإلكتروني: www.warholfoundation.org
 البريد الإلكتروني: info@warholfoundation.org

اسم البرنامج	برنامج التمويل.
نوع الدعم	مؤسّسيّ وإنتاجي وبرامجيّ.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	الفن المعاصر.
التركيز الجغرافي	منح استثنائية للمؤسّسات خارج الولايات المتحدة.
المعايير الأساسية	للمؤسّسات فقط - تقبل خطابات الاستفسار ملحقة بوصف للفعالية أو المشروع وإن لاقى قبولاً لدى المؤسسة فسيطلب من المتقدم إرسال شرح مفصل للمشروع.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	١ مارس/ آذار، و١ سبتمبر/ أيلول.
تاريخ إعلان النتائج	١ يوليو/ تموز، و١ يناير/ كانون الثاني.
الدورة	نصف سنوية.

اسم المؤسسة: صندوق "يان فريخمان".
 الموقع الإلكتروني: www.idfa.nl
 البريد الإلكتروني: janvrijmanfund@idfa.nl

–	اسم البرنامج
إنتاجي وبرامجي.	نوع الدعم
٥٠٠٠ دولار (للمتقدمين لمنحة الكتابة وتطوير المشروعات)، و١٧٥٠٠ دولار (للمتقدمين لمنحة الإنتاج وما بعد الإنتاج) و١٥٠٠٠ دولار (للمتقدمين لدعم المشروعات الترويجية والمهرجانات وورش السينما التسجيلية).	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
السينما التسجيلية.	المجالات
دول العالم النامي.	التركيز الجغرافي
منحة الكتابة وتطوير المشروعات: يمكن صرف المنحة في بنود تخص البحث أو تطوير السيناريو و/ أو إنتاج trailer - منحة دعم الأنشطة والمهرجانات تعطي الأولوية للمشروعات المحلية التي تروج لصناعة الأفلام التسجيلية المحلية أو الإقليمية والمهرجانات التي تشكل نقاط لقاء لصناع السينما والورش - تبدأ الفعالية بعد ثلاثة أشهر من آخر موعد للتقدم.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
حتى ١٥ يناير/ كانون الثاني.	تاريخ التقدم
بعد شهرين من الموعد النهائي للتقدم.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة

اسم المؤسسة: صندوق "هوبرت بالز".

الموقع الإلكتروني: www.filmfestivalrotterdam.com

البريد الإلكتروني: hbf@filmfestivalrotterdam.com

اسم البرنامج	-
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	١٠٠٠٠ يورو (للمتقدمين لمنحة الكتابة وتطوير المشروعات)، و ٢٠٠٠٠ يورو (لإنتاج أفلام الديجيتال)، و ٣٠٠٠٠ يورو (للمتقدمين لمنحة ما بعد الإنتاج)، و ١٥٠٠٠ يورو (للمتقدمين لمنحة الترويج في بلد المنشأ)، و ١٠٠٠٠ يورو (للمتقدمين لدعم الورش).
المجالات	السينما.
التركيز الجغرافي	دول العالم النامي.
المعايير الأساسية	لا بد أن يكون الفيلم لمخرج يعمل في ويحمل جنسية إحدى الدول النامية وأن يكون الفيلم نابغاً من ثقافتها - أن يكون الفيلم المتقدم قادراً على توفير شريك ممول - لا تُقبل الأفلام القصيرة والتسجيلية وأفلام التلفزيون.
لغة التقدم	الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقدم	١ مارس / آذار، و ١ أغسطس / آب.
تاريخ إعلان النتائج	بعد ١٠ أسابيع من الموعد النهائي للتقدم.
الدورة	نصف سنوية.

اسم المؤسسة: مؤسسة "مارك دي منتالمبرت".

الموقع الإلكتروني: www.fondationmdm.com

البريد الإلكتروني: montalembert@fondationmdm.com

اسم البرنامج	منحة "مارك دي منتالمبرت".
نوع الدعم	تجوال وإنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	٧٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.
المجالات	جميع المجالات الفنية.
التركيز الجغرافي	حوض البحر المتوسط.
المعايير الأساسية	أن يكون المتقدم تحت ٣٠ سنة - أن يشتمل المشروع على سَفَر خارج وطن المتقدم - يُعطى الفائز الفرصة لتنفيذ مشروعه أو بحثه في مقر الإقامة بجزيرة رودس - يجب أن ينفذ المشروع خلال عام.
لغة التقديم	الإنجليزية أو الفرنسية.
تاريخ التقديم	من ١ أكتوبر/ تشرين الأول إلى ٣١ ديسمبر/ كانون الأول.
تاريخ إعلان النتائج	٢٥ أبريل/ نيسان.
الدورة	سنوية.

اسم المؤسسة: مؤسّسة "ألكسندر ريف".

الموقع الإلكتروني: www.ifa.de

البريد الإلكتروني: rave-stiftung@ifa.de

اسم البرنامج	منحة مؤسّسة "ريف Rave Scholarship".
نوع الدعم	تدريبي وتطوير مهني.
الحد الأقصى للدعم	١٣٠٠ يورو شهرياً لمدة من ٣ إلى ٦ أشهر بالإضافة إلى

مصارييف السفر والتأمين ودورة لغة ألمانية.	أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
القيّمون والمرممون وتقنيّو المتاحف والمديرون الثقافيون.	المجالات
دول العالم النامي.	التركيز الجغرافي
أن تكون المؤسسة المضيفة في ألمانيا - أن يكون المتقدم تحت ٤٠ سنة وانتهى من الدراسة أو التدريب منذ أقل من ٥ سنوات - معرفة الإنجليزية أو الألمانية - ينتظر معرفة مبادئ الألمانية - خطاب موافقة من المؤسسة المضيفة باللغة الألمانية.	المعايير الأساسية
الإنجليزية أو الألمانية.	لغة التقدم
حتى ١٥ سبتمبر/ أيلول.	تاريخ التقدم
خلال ٣ أشهر من الموعد النهائي للتقدم.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة

اسم المؤسسة: معهد العلاقات الثقافية الخارجية.

الموقع الإلكتروني: www.ifa.de

البريد الإلكتروني: klenner@ifa.de

برنامج تمويل المعارض.	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
-	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون البصرية.	المجالات

جميع الدول.	التركيز الجغرافي
دعم معارض لفنانين من ألمانيا بالخارج - تغطي مصروفات السفر وشحن الأعمال والمصروفات التقنية - لا تقبل ترشيحات الفضاءات الربحية.	المعايير الأساسية
الإنجليزية أو الألمانية.	لغة التقدم
٣١ يناير/ كانون الثاني (للمشروعات التي تبدأ في يونيو/ حزيران)، و١٥ أغسطس/ آب (للمشروعات التي تبدأ في العام التالي).	تاريخ التقدم
—	تاريخ إعلان النتائج
نصف سنوية.	الدورة

اسم المؤسسة: مؤسسة "مبادرات الفنون".

الموقع الإلكتروني: www.ffaiarts.net

البريد الإلكتروني: fbh@mac.com

منحة القيمين.	اسم البرنامج
تجوال وتدريب وتطوير مهني.	نوع الدعم
٧٥٠٠ دولار للمنحة الواحدة.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون البصرية المعاصرة.	المجالات
جميع الدول.	التركيز الجغرافي
للقيمين والنقاد والكتاب ومنتجي الأعمال الفنية والنشطاء - تقبل الترشيحات فقط من الخبراء والقيمين والفائزين بالمنحة سابقاً ومجلس الأمناء.	المعايير الأساسية

الإجليزية.	لغة التقدم
-	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة
منحة البرامج.	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
-	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون البصرية المعاصرة.	المجالات
جميع الدول.	التركيز الجغرافي
تقبل الترشيحات فقط من الخبراء والقيمين والفائزين بالمُنحة سابقاً ومجلس الأمناء - تغطي إقامة العروض والندوات وعروض الأفلام والأبحاث السابقة للفاعليات الفنية - تعطى الأولوية للفاعليات التي ينظمها الفنانون والقيّمون أنفسهم - لا تغطي المصروفات الإدارية أو المصروفات العامّة أو الوقفيات أو تقديم العروض أو الإصلاحات.	المعايير الأساسية
الإجليزية.	لغة التقدم
-	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة

اسم البرنامج	منحة المؤسّسات.
نوع الدعم	مؤسّسيّ.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	–
المجالات	الفنون البصرية المعاصرة.
التركيز الجغرافي	جميع الدول.
المعايير الأساسية	تقبل الترشيحات فقط من الخبراء والقيّمين والفائزين بالمنحة مسبقاً ومجلس الأمناء - للمؤسّسات التي تعمل تحت ظروف استثنائية.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	–
تاريخ إعلان النتائج	–
الدورة	–

اسم المؤسّسة: معهد الحوار المصري الدئماريّ.

الموقع الإلكتروني: www.dedi.org.eg

البريد الإلكتروني: info@dedi.org.eg

اسم البرنامج	برنامج الشراكات.
نوع الدعم	برامجيّ.

–	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
مشروعات الشراكة شاملة الثقافة والفنون.	المجالات
مصر والدنمارك ودول أوروبا والعالم العربي.	التركيز الجغرافي
يشترط وجود شريكين للمشروع (لا يشترط تأكيد الشراكة قبل التقدم).	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
طوال العام.	تاريخ التقدم
خلال شهرين.	تاريخ إعلان النتائج
–	الدورة

اسم المؤسسة: مؤسّسة "هيفوس".

الموقع الإلكتروني: www.hivos.nl

البريد الإلكتروني: info@hivos.nl

منحة قطاع الفنون والثقافة.	اسم البرنامج
إنتاجي وبرامجي وتجوال.	نوع الدعم
متوسط ٤٥٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة سنوياً - بالنسبة إلى المشروعات الجديدة والتجريبية لا تتعدى المنحة ١٠٠٠٠ يورو.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الثقافة والفنون.	المجالات
العراق وسوريا.	التركيز الجغرافي

أن تكون مؤسّسة غير حكومية وغير دينية - لديها كفاءة إدارية - تدعم الإنتاج الفني ومشروعات التبادل والترويج والبنية التحتية وبناء القدرات ومبادرات البحث والنقد.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
طوال العام.	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة

اسم المؤسّسة: "بروهلفتسيا" - المؤسّسة الثقافية السويسرية.

الموقع الإلكتروني: www.prohelvetia.org.eg

البريد الإلكتروني: cairo@prohelvetia.org.eg

برنامج دعم المشروعات الثقافية.	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
-	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون البصرية والموسيقى والمسرح والرقص والأدب.	المجالات
المنطقة العربية.	التركيز الجغرافي
مشروعات تبادل ثقافي بين سويسرا والمنطقة العربية - متصلة بالثقافة السويسرية - أن يقوم على المشروعات ممارسون مؤهلون - يجب أن يكون المشروع مفتوحًا للجمهور - لا تغطي المشروعات الربحية أو البنية التحتية أو الدعم المؤسّسي أو المشروعات التعليمية.	المعايير الأساسية
الإنجليزية أو الفرنسية أو الألمانية.	لغة التقدم

بالنسبة إلى المشروعات المراد تنفيذها في النصف الأول من العام يجب إرسال الاستمارة قبل يوم ١ أغسطس/ آب، وللمشروعات المراد تنفيذها في النصف الثاني من العام يجب إرسال الاستمارة قبل يوم ١ فبراير/ شباط.	تاريخ التقدم
من شهر إلى ثلاثة أشهر.	تاريخ إعلان النتائج
نصف سنوية.	الدورة
برنامج الإقامة.	اسم البرنامج
إقامات.	نوع الدعم
قيمة بطاقة السفر والإقامة والتأمين الصحي - يتم اختيار من ٤ إلى ٦ متقدمين سنويًا.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون البصرية والموسيقى والمسرح والرقص والأدب.	المجالات
مصر وسويسرا.	التركيز الجغرافي
فنانون من مصر للإقامة في سويسرا أو العكس - إقامة فنية لمدة ستة أشهر بحد أقصى أو إقامة بغرض التحضير لمشروع فني (إقامة قصيرة) لمدة أربعة أسابيع بحد أقصى - يكون لدى المتقدم قدر كاف من المعرفة باللغة الإنجليزية أو إحدى اللغات الأجنبية المتداولة في سويسرا.	المعايير الأساسية
الإنجليزية أو الفرنسية أو الألمانية.	لغة التقدم
النسبة إلى الإقامة الفنية ١ فبراير/ شباط من كل عام على أن تكون الإقامة في العام التالي للتقدم - بالنسبة إلى الإقامة القصيرة في النصف الأول من العام يجب إرسال الاستمارة قبل يوم ١ أغسطس/ آب، وللتقدم للإقامة القصيرة في النصف الثاني من العام، يجب إرسال الاستمارة قبل يوم ١ فبراير/ شباط من كل عام.	تاريخ التقدم

من شهر إلى ثلاثة أشهر.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية بالنسبة إلى الإقامات الفنية، و نصف سنوية بالنسبة إلى الإقامات القصيرة.	الدورة

اسم المؤسسة: المنظمة الفرنكفونية الدولية.

الموقع الإلكتروني: www.francophonie.org

برنامج دعم تجوال العروض الحية.	اسم البرنامج
تجوال.	نوع الدعم
١٥٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
المسرح والرقص والموسيقى.	المجالات
الدول الفرنكفونية من دول الجنوب (مصر ولبنان والمغرب وتونس وموريتانيا) ودول وسط وشرق أوروبا.	التركيز الجغرافي
الفرق والمؤسسات والمجموعات الفنية والمهرجانات التي لها وضع قانوني - يستخدم الدعم في تغطية تكاليف السفر الدولي - بالنسبة إلى دول الجنوب يمكن استخدام الدعم في تغطية الإقامة في حالة تغطية مصاريف السفر من جهة أخرى - يجب أن لا يقل عدد العروض عن ١٠ عروض بالنسبة إلى المسرح والموسيقى و٥ عروض بالنسبة إلى الرقص المعاصر.	المعايير الأساسية
الفرنسية.	لغة التقدم
قبل موعد السفر بأربعة أشهر على الأقل ويتم تحكيم الطلبات المقدمة في أبريل/ نيسان، وسبتمبر/ أيلول.	تاريخ التقدم
بعد ٣٠ يومًا من موعد التحكيم.	تاريخ إعلان النتائج

الدورة	-
البريد الإلكتروني	-
اسم البرنامج	صندوق دعم الإنتاج السمع بصري - سينما.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	١,٣ مليون يورو لدعم ١٥ عملاً ويتم تقسيمها مناصفةً بين التلفزيون والسينما لدعم مرحلة الإنتاج أو التطوير أو ما بعد الإنتاج - يتوقف الحد الأقصى للمنحة على نوع الدعم المطلوب.
المجالات	السينما والتلفزيون.
التركيز الجغرافي	دول الجنوب الفرنكفونية: مصر ولبنان والمغرب وتونس وموريتانيا.
المعايير الأساسية	يشترط أن يكون مخرج العمل من بلدان الجنوب الفرنكفونية - أغلبية العاملين أو الموضوعات المطروحة من الجنوب - يُقدّم الطلب جهة إنتاج قانونية أو تلفزيون - يشترط توفر ما لا يقل عن ٤٠% من الميزانية - أن يكون لدى المتقدم اتفاق واحد على الأقل مع شركة توزيع في إحدى الدول الفرنكفونية.
لغة التقديم	الفرنسية.
تاريخ التقديم	بالنسبة إلى السينما ١ فبراير/ شباط، وبالنسبة إلى التلفزيون ٣١ يناير/ كانون الثاني و٣٠ يونيو/ حزيران.
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	سنوية بالنسبة إلى السينما ونصف سنوية بالنسبة إلى التلفزيون.
البريد الإلكتروني	fondsaudiovisuel@francophonie.org

اسم المؤسسة: مبادرة الفيلم الدولية.

الموقع الإلكتروني: www.globalfilm.org

البريد الإلكتروني: gfi-info@globalfilm.org

اسم البرنامج	برنامج تمويل الأفلام الطويلة.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	حتى ٨ منح في الدورة الواحدة - ١٠٠٠٠ دولار للمنحة الواحدة.
المجالات	السينما الروائية الطويلة.
التركيز الجغرافي	يشمل إفريقيا والشرق الأوسط (باستثناء إيران).
المعايير الأساسية	يشترط أن ينتج الفيلم وتدور أحداثه في ومن خلال سينمائيين من مناطق بعينها (تضم إفريقيا وآسيا والشرق الأوسط) - الأفلام الروائية الطويلة (لا تقل عن ٦٥ ق).
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	دورتين للتقديم في الصيف والشتاء.
تاريخ إعلان النتائج	متغير.
الدورة	نصف سنوية.

اسم المؤسسة: مؤسسة السينما البديلة.

الموقع الإلكتروني: www.altercine.org

البريد الإلكتروني: alter@mblink.net

اسم البرنامج	منحة الأفلام التسجيلية.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	١٠٠٠٠ دولار كندي.
المجالات	السينما التسجيلية.
التركيز الجغرافي	إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.
المعايير الأساسية	للسينمائيين الشباب المقيمين في إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ومن أصول إفريقية أو آسيوية أو لاتينية.
لغة التقدم	الإنجليزية والفرنسية والإسبانية.
تاريخ التقدم	١٥ أغسطس / آب.
تاريخ إعلان النتائج	٣١ ديسمبر/ كانون الأول.
الدورة	سنوية.

اسم المؤسسة: الوكالة النرويجية للتعاون التنموي.

الموقع الإلكتروني: www.norad.no

البريد الإلكتروني: postmottak@norad.no

اسم البرنامج	برنامج تمويل المؤسسات والشبكات الدولية. (١٥)
نوع الدعم	مؤسسي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-

(١٥) لا يوجد برنامج دعم مباشر للثقافة والفنون - نظراً إلى نقص التمويل لن تقبل الهيئة النرويجية طلبات دعم من المؤسسات الدولية خلال عام ٢٠١١.

مؤسّسات المجتمع المدني.	المجالات
جميع دول العالم مع إعطاء الأفضلية للمؤسّسات التي تعمل في الدول النامية.	التركيز الجغرافي
للمؤسّسات الأهلية فقط - أن تضم المؤسّسات أعضاء من أكثر من دولتين - تفضل دعم المصروفات الإدارية.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
-	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة

اسم المؤسّسة: الصندوق الفنلندي للتبادل الفني.

الموقع الإلكتروني: www.frame-fund.fi

برنامج منح المشروعات.	اسم البرنامج
تجوال.	نوع الدعم
-	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون البصرية المعاصرة.	المجالات
جميع الدول.	التركيز الجغرافي
للفنانين الفنلنديين أو المقيمين في فنلندا والمنسقين والقيّمين ومجموعات العمل والمؤسّسات من أي جنسية - لدعم مشاركة فنانين فنلنديين في معارض وورش وفعاليات ومهرجانات وبيانات دولية - يشترط	المعايير الأساسية

وجود مصادر دعم أخرى - لا تدعم المشروعات التي بدأت بالفعل - تغطي السفر والشحن وإنتاج الكتيبات وأجور الفنانين أو أي مصروفات أخرى.	
الإنجليزية أو الفنلندية.	لغة التقديم
١ أبريل/ نيسان، و١٥ سبتمبر/ أيلول.	تاريخ التقديم
خلال أربعة أسابيع من آخر موعد للتقدم.	تاريخ إعلان النتائج
نصف سنوية.	الدورة

اسم المؤسسة: برنامج "هلسنكي" الدولي للإقامات الفنية والصندوق الفنلندي للتبادل الفني.

الموقع الإلكتروني: www.frame-fund.fi; www.hiap.fi

البريد الإلكتروني: office@frame-fund.fi

اسم البرنامج	برنامج "هلسنكي" الدولي للقيمين.
نوع الدعم	إقامات.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	—
المجالات	الفنون البصرية.
التركيز الجغرافي	جميع دول العالم.
المعايير الأساسية	للقيمين من جميع دول العالم للإقامة في "هلسنكي" - خبرة عملية في تنظيم الفاعليات - تغطي السفر والإقامة ومصروفات المعيشة بالإضافة إلى دعم إداري - يجب تقديم فعالية عامّة للجمهور خلال فترة الإقامة - لمدة شهر.

لغة التقديم	الإنجليزية أو الفنلندية.
تاريخ التقديم	طوال العام - تجتمع لجان التحكيم مرتين سنويًا في ١ مايو/ أيار، و١ نوفمبر/ تشرين الثاني.
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	نصف سنوية.

اسم المؤسسة: المؤسسة الثقافية الفيدرالية الألمانية.
الموقع الإلكتروني: www.kulturstiftung-des-bundes.de
البريد الإلكتروني: torsten.mass@kulturstiftung-bund.de

اسم البرنامج	برنامج التمويل العام.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	لا يقل عن ٥٠٠٠٠ يورو للمنحة الواحدة.
المجالات	جميع المجالات الفنية.
التركيز الجغرافي	جميع الدول.
المعايير الأساسية	للمؤسسات فقط - مشروعات كبيرة ذات نطاق دولي - يشترط على المتقدم توفير ما لا يقل عن ٢٠% من الميزانية من مصادر أخرى - يشترط أن لا يكون المشروع قد بدأ بالفعل.
لغة التقديم	الإنجليزية والألمانية.
تاريخ التقديم	٣١ يناير/ كانون الثاني، و٣١ يوليو/ تموز.

–	تاريخ إعلان النتائج
مرتين سنوياً.	الدورة

اسم المؤسسة: صندوق سينما العالم.

الموقع الإلكتروني: www.berlinale.de

البريد الإلكتروني: worldcinemafund@berlinale.de

اسم البرنامج	برنامج إنتاج الأفلام الطويلة.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	١٠٠٠٠٠ يورو بالنسبة إلى الإنتاج، و١٥٠٠٠ بالنسبة إلى التوزيع.
المجالات	السينما الروائية والتسجيلية الطويلة.
التركيز الجغرافي	أمريكا اللاتينية، وإفريقيا، والشرق الأدنى والأوسط، وآسيا الوسطى، وجنوب شرق آسيا ومدن القوقاز.
المعايير الأساسية	لدعم الإنتاج أو التوزيع - لشركات الإنتاج والتوزيع فقط - يشترط أن يتم تصوير الفيلم أو أن يكون مخرج الفيلم من إحدى المناطق المحددة أعلاه - في حالة الحصول على المنحة يشترط التعاقد مع شريك ألماني (يمكن أن يكون شركة إنتاج أو توزيع) - يتم توقيع العقد مع الشريك الألماني - لا يدعم أفلاماً قصيرة - لا يتخطى مبلغ الدعم ٥٠٪ من ميزانية الفيلم.
لغة التقدم	الإنجليزية والفرنسية بالنسبة إلى الإنتاج، والإنجليزية فقط بالنسبة إلى التوزيع.
تاريخ التقدم	بالنسبة إلى الإنتاج: مارس/ آذار، وأغسطس/ آب، وبالنسبة إلى التوزيع: فبراير/ شباط، وأبريل/ نيسان، ويونيو/ حزيران، وأغسطس/ آب، وأكتوبر/ تشرين الأول، وديسمبر/ كانون الأول.

تاريخ إعلان النتائج	بالنسبة إلى الإنتاج: يوليو/ تموز، ونوفمبر/ تشرين الثاني.
الدورة	نصف سنوية بالنسبة إلى الإنتاج وكل شهرين بالنسبة إلى التوزيع.

اسم المؤسسة: وزارة الخارجية الفرنسية.

الموقع الإلكتروني: www.diplomatie.gouv.fr

البريد الإلكتروني: laurence.brandi@diplomatie.gouv.fr

اسم البرنامج	صندوق سينما الجنوب.
نوع الدعم	إنتاجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	بحد أقصى ٧٦٠٠ يورو لمنح الكتابة، و٤٦٠٠٠ يورو لمنح ما بعد الإنتاج، و١٥٢٠٠٠ يورو لمنح الإنتاج.
المجالات	الأفلام الروائية والتسجيلية والتحرك الطويلة.
التركيز الجغرافي	في المنطقة العربية: دول شمال إفريقيا والشرق الأوسط والأدنى (باستثناء قطر والبحرين والكويت وعمان والإمارات والسعودية).
المعايير الأساسية	لدعم مرحلة الكتابة أو الإنتاج أو ما بعد الإنتاج - يشترط أن يكون المخرج وشركة الإنتاج من أحد البلاد المؤهلة للمشاركة - أن يصور ما لا يقل عن ٧٥٪ من الفيلم في أحد هذه البلاد - أن لا يقل طول الفيلم عن ساعة - أن لا تزيد ميزانية الفيلم بالكامل على ٣ ملايين يورو - لا تمنح للأفلام التي بدأ العمل فيها بالفعل.
لغة التقدم	الفرنسية.
تاريخ التقدم	طوال العام.
تاريخ إعلان النتائج	فبراير/ شباط، ومايو/ آذار، ويوليو/ تموز، وأكتوبر/ تشرين الأول.

الدورة

-

اسم المؤسسة: مجلس الفنون - الدمارك.

الموقع الإلكتروني: www.kunst.dk

البريد الإلكتروني: حسب المجال - رجاءً مراجعة الموقع الإلكتروني.

اسم البرنامج	متنوع.
نوع الدعم	إنتاجي وتجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	متنوع.
المجالات	الأدب وفنون الأداء والفنون البصرية والموسيقى والعمارة والحرف والسينما.
التركيز الجغرافي	بين الدمارك وبقية دول العالم.
المعايير الأساسية	للأفراد وللمؤسسات - برامج متعددة لدعم التبادل مع الدمارك وترويج الفن الدماركي - تتنوع الشروط حسب برنامج الدعم - رجاءً مراجعة الموقع.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	متغير.
تاريخ إعلان النتائج	متغير.
الدورة	متغير.

اسم المؤسسة: مؤسسة "غولبنكيان".

الموقع الإلكتروني : www.gulbenkian.pt

البريد الإلكتروني : info@gulbenkian.pt

اسم البرنامج	برنامج دعم التعبير عن الثقافة البرتغالية في الخارج.
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	الثقافة البرتغالية (تركيز خاص على الأدب والفنون والتاريخ واللغويات).
التركيز الجغرافي	جميع الدول.
المعايير الأساسية	دعم تقديم الثقافة البرتغالية في الخارج - تقبل طلبات لدعم أنشطة ثقافية تُعقد في البرتغال على أن تشمل مختصين من الخارج - تُقبل أيضا طلبات لدعم معارض لفنانين من البرتغال في الخارج بالإضافة إلى دعم الفاعليات الثقافية المخصصة للبرتغال أو المتصلة بالثقافة البرتغالية مثل المسرح والموسيقى والمهرجانات السينمائية التي تقدم فنانين من البرتغال.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	قبل ٤ أشهر من بدء النشاط.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٣ أشهر.
الدورة	-
اسم البرنامج	برنامج دعم المجتمع الأرمني.
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-

دعم الثقافة الأرمنية في المهجر.	المجالات
جميع الدول.	التركيز الجغرافي
يدعم أنشطة الجاليات الأرمنية حول العالم بشرط أن تكون الفعالية معترفاً بها دولياً.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
طوال العام.	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة
اسم البرنامج	برنامج الفنون البصرية الدولي.
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	الفنون البصرية.
التركيز الجغرافي	جميع الدول.
المعايير الأساسية	للأفراد والمؤسسات بغرض تنظيم معارض فردية أو جماعية أو فعاليات تضم فنانين برتغاليين أو مقيمين في البرتغال - تغطي جزءاً من ميزانية المشروع - لا تغطي المنحة مشاركة المعارض البرتغالية في معارض دولية - يشترط أن يتم دعم المشروع المقدم من قِبَل قِيَمٍ أو مؤسّسة دولية.
لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	يناير/ كانون الثاني، وأبريل/ نيسان، ويوليو/ تموز، وأكتوبر/ تشرين الأول.

تاريخ إعلان النتائج	خلال ٣ أشهر على الأقل.
الدورة	٣ أشهر.

اسم المؤسسة: معهد جوته.^(١٦)

الموقع الإلكتروني: www.goethe.de

البريد الإلكتروني: متغير حسب الدولة، رجاء مراجعة الموقع الإلكتروني.

اسم البرنامج	لا يوجد برنامج دعم محدد.
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	—
المجالات	العلوم الاجتماعية والشؤون الجارية - المعلومات والمكتبات - وفي مجال الفنون: الفنون البصرية، والموسيقى، والتليفزيون، والراديو، والسينما، والمسرح، والرقص.
التركيز الجغرافي	يوجد فروع في: المغرب، والجزائر، وتونس، ومصر، والسودان، وفلسطين، والأردن، ولبنان، وسوريا، والعراق، والإمارات العربية المتحدة.
المعايير الأساسية	التركيز على التعاون الثقافي، والتشبيك بين الجهات الفاعلة والتدريب المهني.
لغة التقديم	—
تاريخ التقديم	—
تاريخ إعلان النتائج	—
الدورة	—

(١٦) ليس مؤسسة مانحة ولكن يقوم بتطوير ودعم مشروعات بالتعاون مع شركاء محليين.

اسم المؤسسة: مكتب الفن المعاصر - النرويج.

الموقع الإلكتروني: www.oca.no

البريد الإلكتروني:-

للاستفسار عن الدعم الدولي: anne.charlotte.hauen@oca.no

للاستفسار عن دعم المؤسسات أو البيئاليات: paul.brewer@oca.no

اسم البرنامج	الدعم الدولي تمويل ٠٣
نوع الدعم	دعم جزئي يغطي مصروفات: سفر، وإقامة، وشحن، وتأمين أو مصروفات أخرى يجب تحديدها في الطلب.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	الفنون البصرية.
التركيز الجغرافي	في الوطن العربي: الجزائر، ومصر، والعراق، والأردن، ولبنان، وموريتانيا، والمغرب، وفلسطين، والسعودية، والسودان، وسوريا، وتونس، واليمن.
المعايير الأساسية	تُقبل استمارات التقدم من: فنانيين نرويجيين، وفنانين دوليين مقيمين في النرويج لإنتاج أعمال فنية تُعرض في قائمة الدول المحددة لهذا البرنامج، ومهنيين نرويجيين لإقامة معارض أو مشروعات في الدول المحددة، ومؤسسات دولية غير هادفة للربح أو قِيَمين دوليين من قائمة الدول المحددة لهذا البرنامج للعمل مع فنانيين نرويجيين. قد تشمل المشروعات المقدمة: إقامات فنية قصيرة، وزيارات بحثية، ومؤتمرات، وورش عمل أو مشروعات فنية تركز على التبادل الثقافي والتشبيك وتطوير المشروعات في نطاق دولي.

لغة التقديم	الإنجليزية أو النرويجية.
تاريخ التقديم	١ فبراير/ شباط، و١ مايو/ أيار، و١ سبتمبر/ أيلول، و١ نوفمبر/ تشرين الثاني.
تاريخ إعلان النتائج	خلال ٦ أسابيع من الموعد النهائي للتقدم.
الدورة	كل ٣ أشهر.

اسم المؤسسة: المركز الدنماركي للثقافة والتنمية.

الموقع الإلكتروني: www.dccd.dk

البريد الإلكتروني: info@cku.dk

اسم البرنامج	برنامج التبادل الثقافي مع الدنمارك.
نوع الدعم	تجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	جميع المجالات الفنية.
التركيز الجغرافي	إفريقيا وآسيا ودول الكاريبي وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط.
المعايير الأساسية	يهدف إلى تقديم ثقافة الدول النامية في الدنمارك وتعزيز القطاع الثقافي في الدول النامية - يجب على المتقدمين استخدام نموذج طلب التمويل الدنماركي - فقط الطلبات المقدمة بالتعاون مع الشريك الدنماركي مؤهلة للحصول على الدعم - تستند أولويات البرنامج إلى المبادئ التالية: المجموعة المستهدفة والابتكار والجودة والشراكات المحلية والملكية المشتركة.

الدعمية.	لغة التقدم
١٥ يناير/ كانون الثاني، و١٥ مايو/ أيار، و١٥ سبتمبر/ أيلول.	تاريخ التقدم
–	تاريخ إعلان النتائج
كل ٤ أشهر.	الدورة
lw@dccd.dk	البريد الإلكتروني
اسم البرنامج	
برنامج الشرق الأوسط الثقافي ^(١٧) (مشروعات التبادل الثقافي، مشروعات الشراكة، مشروعات الشبكات الإقليمية).	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
–	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
جميع المجالات الفنية.	المجالات
الشرق الأوسط (مع التركيز على مصر وسوريا ولبنان والأردن بالإضافة إلى المشروعات الإقليمية).	التركيز الجغرافي
يجب أن تستند جميع طلبات الدعم لمشروعات الشراكة والشبكات الإقليمية إلى اتفاق مسبق مع المركز. بالنسبة إلى مشروعات التبادل الثقافي، فينطبق عليها شروط برنامج التبادل الثقافي السابق ذكره.	المعايير الأساسية
–	لغة التقدم
–	تاريخ التقدم
–	تاريخ إعلان النتائج

(١٧) تم تنفيذ المرحلة الأولى من البرنامج خلال الفترة من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠ والبرنامج حاليًا معلقٌ لحين إيجاد تمويل.

info@dccd.dk

البريد الإلكتروني

اسم المؤسسة: المجلس الثقافي البريطاني. (١٨)
الموقع الإلكتروني: www.britishcouncil.org

لا يوجد برنامج دعم محدد.	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
–	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الإبداع الفني الفردي ودعم البنية التحتية للفنون من خلال برامج أعمال جديدة وجماهير جديدة والإبداع الاقتصادي.	المجالات
شمال إفريقيا والشرق الأوسط.	التركيز الجغرافي
يجب أن يتفق المشروع مع الأهداف الاستراتيجية للمجلس - يتم مناقشة المشروع مع مكتب المجلس البريطاني المحلي أولاً قبل تقديم طلب مفصل - التركيز على الفئة العمرية من ١٨ إلى ٣٥ سنة.	المعايير الأساسية
العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية (متغيرة حسب الدولة - رجاءً مراجعة المكتب المحلي).	لغة التقديم
–	تاريخ التقديم
–	تاريخ إعلان النتائج
–	الدورة
متغير حسب الدولة، رجاءً مراجعة الموقع الإلكتروني.	البريد الإلكتروني

(١٨) ليس مؤسسة مانحة ولكن يقوم بتطوير ودعم مشروعات بالتعاون مع شركاء محليين.

اسم البرنامج	منح الفنانين.
نوع الدعم	إنتاجي أو تجوال أو تطوير مهني.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	ثلاثة آلاف جنيه إسترليني.
المجالات	موسيقى، مسرح، أفلام، أدب وفنون بصرية ورقص وتصميم.
التركيز الجغرافي	مصر.
المعايير الأساسية	يمكن أن تستخدم المنحة للسفر أو لتطوير فكرة عمل أو مشروع فني أو لتنمية المهارات - يجب أن تنتهي النشاطات المتعلقة بالمنحة قبل آخر مارس/ آذار ٢٠١٢ - المنحة لا تستهدف فئة عمرية محددة ولكن يُتَظَر أن يكون المتقدم قد أنهى دراسته أو في السنة الدراسية الأخيرة.
لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	٢٤ نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠١١.
تاريخ إعلان النتائج	٨ ديسمبر/ كانون الأول ٢٠١١.
الدورة	—
البريد الإلكتروني	—
	information@britishcouncil.org.eg

اسم المؤسسة: "ميميتا" - مركز الثقافة والتنمية.

الموقع الإلكتروني: www.mimeta.org

البريد الإلكتروني: رجاءً استخدام النموذج الموجود على الموقع الإلكتروني.

اسم البرنامج	—
--------------	---

برامجي ومؤسسي.	نوع الدعم
متوسط ٢٠٠٠٠ يورو لكل منحة سنويًا - الحد الأقصى للدعم حتى الآن هو ٨٥٠٠٠ يورو سنويًا.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون والثقافة، مع التركيز على: أ. الديمقراطية من خلال دعم تحسين الهياكل الإدارية والتنظيمية للفنون. ب. التنمية المهنية من خلال تعزيز التعاون بين الثقافات والفنون. ج. الاقتصاد الإبداعي من خلال تعزيز التعاون بين القطاعات الثقافية والتجارية. د. التنمية المجتمعية من خلال استخدام الفنون والثقافة في المجتمع لتحقيق التنمية الفردية.	المجالات
إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.	التركيز الجغرافي
دعم المؤسسات والشبكات التي تلعب دوراً حيوياً في قطاع الفنون والثقافة في المناطق المحددة أعلاه - دعم المشروعات التي تحتاج إلى التعاون في قطاع الفنون والثقافة - تسعى "ميميتا" لأن تكون ممولاً جزئياً لمشروع قائم بالفعل.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
طوال العام.	تاريخ التقدم
خلال شهر.	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة

اسم المؤسسة: مؤسسة "الأغاخان" للثقافة - إحدى وكالات شبكة

"الأغاخان" للتنمية. (١٩)

الموقع الإلكتروني: www.akdn.org

البريد الإلكتروني: رجاء استخدام النموذج الموجود على الموقع الإلكتروني.

اسم البرنامج	مبادرة "الأغاخان" للموسيقى.
نوع الدعم	مؤسسي، برامجي وبناء قدرات.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	من ٥٠٠٠٠ إلى ١٥٠٠٠٠ دولار للمنحة الواحدة سنويًا.
المجالات	الموسيقى.
التركيز الجغرافي	جنوب ووسط آسيا، إفريقيا والشرق الأوسط.
المعايير الأساسية	التركيز على تعليم الموسيقى والفنون والتنمية المجتمعية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية - تطوير أدوات ومصادر تعليمية مبتكرة - دعم مشروعات التعاون بين الأقاليم المختلفة لتطوير المواهب الفنية الشابة - تدعم منظمات محلية تشترك أهدافها مع أهداف مؤسسة "الأغاخان" - مع بعض الاستثناءات، تدعم مؤسسة "الأغاخان" مشروعات في البلدان التي يوجد بها مكاتب محلية للمؤسسة - بالنسبة إلى المؤسسات، تقدم طلبات التمويل من خلال المكاتب المحلية في البلدان التي سينفذ فيها المشروع - ترسل طلبات الدعم الفردية مباشرة إلى مديرين البرامج.
لغة التقدم	الإنجليزية.
تاريخ التقدم	سبتمبر وأكتوبر لدعم مشروعات تبدأ في العام التالي.
تاريخ إعلان النتائج	خلال شهر فبراير.
الدورة	سنوية.
اسم البرنامج	برنامج "الأغاخان" للمدن التاريخية.
نوع الدعم	مؤسسي وبرامجي.

من ١٠٠٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠٠ دولار للمنحة الواحدة سنويًا (للتنمية الثقافية فقط، لا يشمل الإنشاءات أو تطوير الأحياء).	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
العمارة والتراث.	المجالات
جنوب ووسط آسيا، إفريقيا والشرق الأوسط.	التركيز الجغرافي
يرجى للحفاظ على المباني التاريخية والأماكن العامّة في العالم الإسلامي وإعادة استخدامها ويتولى ترميم المباني التاريخية والأماكن العامّة بطرق يمكن أن تحفّز التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية - مبادرات محلية واستثمار والتزام طويل المدى - تدعم منظمات محلية تشترك أهدافها مع أهداف مؤسّسة "الأغاخان" - مع بعض الاستثناءات، تدعم مؤسّسة "الأغاخان" مشروعات في البلدان التي يوجد بها مكاتب محلية للمؤسّسة - بالنسبة إلى المؤسّسات، تقدم طلبات التمويل من خلال المكاتب المحلية في البلدان التي سينفذ فيها المشروع - ترسل طلبات الدعم الفردية مباشرة إلى مديري البرامج.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
سبتمبر وأكتوبر لدعم مشروعات تبدأ في العام التالي.	تاريخ التقدم
خلال شهر فبراير.	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة

اسم المؤسّسة: الوكالة الدولية السويدية للتعاون التنموي وأكاديمية استكهولم للفنون

المسرحية (معهد "درامتيكا" سابقًا).

الموقع الإلكتروني: www.stdh.se

البريد الإلكتروني: brita.papini@stdh.se

اسم البرنامج	برنامج تهاضي.
نوع الدعم	إنتاجي وتدريبى وتطوير مهني.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	دعم شبكي محدد لمدة ٥ سنوات من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢.
المجالات	فنون الأداء وبخاصة المسرح.
التركيز الجغرافي	مصر وسوريا ولبنان والأردن وفلسطين والمغرب.
المعايير الأساسية	التركيز على جيل الشباب في تنفيذ المشروعات، مثل الوصول إلى جمهور جديد من الشباب، وبناء القدرات للفنانين الشباب، وتنمية الطفل ومسرح الشباب، وبناء الجمهور والتبادل الثقافي وخلق شبكات - يولى اهتماماً خاصاً لحق المرأة والفتاة، مع إمكانية مشاركتهن في المشروعات - شبكة تتكون من ١١ مؤسّسة مهتمة بالفنون الأدائية - يدعم في نطاق محدود مؤسّسات من خارج الشبكة بناءً على قرار من أكاديمية "استكهولم" للفنون المسرحية واستناداً إلى أهداف المشروع.
لغة التقديم	-
تاريخ التقديم	-
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	-

اسم المؤسّسة: المعهد الفرنسي.

الموقع الإلكتروني: www.institutfrancais.com

البريد الإلكتروني: info@institutfrancais.com

اسم البرنامج	برنامج دعم التبادل والتعاون الفني الدولي.
نوع الدعم	إنتاجي وتجوال.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	فنون الأداء الحيّ والفنون البصرية والعمارة.
التركيز الجغرافي	جميع دول العالم.
المعايير الأساسية	-
لغة التقدم	الفرنسية.
تاريخ التقدم	مارس وأكتوبر.
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	نصف سنوي.

اسم المؤسسة: منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو).

البريد الإلكتروني: www.unesco.org

اسم البرنامج	الصندوق الدولي للتنوع الثقافي.
نوع الدعم	برامجي.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	١٠٠٠٠٠ دولار للبرامج، أو ١٠٠٠٠ دولار للنشاطات التي تساعد على تطوير فكرة البرنامج أو المشروع.
المجالات	الثقافة والفنون.

في المنطقة العربية: مصر والأردن والكويت وسلطنة عُمان وقطر والسودان وسوريا وتونس	التركيز الجغرافي
دعم مشاريع تهدف إلى تعزيز قطاع الثقافة من خلال برامج تهدف إلى تطوير سياسات وصناعات ثقافية جديدة أو تدعم السياسات والصناعات الثقافية القائمة - تشجّع تعاون دول الجنوب أو دول الجنوب والشمال.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقدم
متغير حسب الدولة - رجاء الرجوع إلى اللجان الوطنية لـ"اليونسكو".	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
-	الدورة
متغير حسب الدولة - رجاء الرجوع للجان الوطنية لـ"اليونسكو".	البريد الإلكتروني
برنامج منح "UNESCO-Aschberg" للفنانين.	اسم البرنامج
إقامات.	نوع الدعم
-	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الكتابة الإبداعية والموسيقى والفنون التشكيلية.	المجالات
جميع دول العالم.	التركيز الجغرافي
يهدف إلى تعزيز وإثراء التنوع الثقافي عن طريق تبادل الخبرات بين الفنانين الشباب وذلك من خلال برنامج لدعم الإقامات الفنية - منح للأفراد - يتراوح عمر المتقدم بين ٢٥ و٣٥ سنة.	المعايير الأساسية

متغيرة - رجاء الرجوع إلى قائمة المؤسسات المشاركة في البرنامج على الموقع الإلكتروني لـ"اليونسكو".	
متغير - رجاء الرجوع إلى قائمة المؤسسات المشاركة في البرنامج على الموقع الإلكتروني لـ"اليونسكو".	لغة التقدم
-	تاريخ التقدم
-	تاريخ إعلان النتائج
aschberg@unesco.org	الدورة
	البريد الإلكتروني

اسم المؤسسة: الوكالة الكندية للتنمية الدولية - وحدة دعم البرامج (مصر).

الموقع الإلكتروني: www.egyptpsu.com

البريد الإلكتروني: info@egyptpsu.com

برنامج تنمية الجهود الذاتية.	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
بحد أقصى ١٢٠ ألف جنيه مصري - ميزانية البرنامج سنوياً نحو ٢١٥ ألف دولار كندي.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
حقوق الإنسان والديمقراطية والحكم من خلال دعم مشروعات تقدم مساعدات اقتصادية، وتعليمية أو تنمية للمجتمع المحلي.	المجالات
مصر.	التركيز الجغرافي
أن يتم تنفيذ المشروع خلال عام واحد - يشترط أن يسهم مقدم الطلب في ميزانية البرنامج المقدم - للمؤسسات غير الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني.	المعايير الأساسية

لغة التقديم	الإنجليزية أو العربية.
تاريخ التقديم	طوال العام.
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	-

اسم المؤسسة: مؤسّسة "جيتي".

الموقع الإلكتروني: www.getty.edu

البريد الإلكتروني: GettyFoundation@getty.edu

اسم البرنامج	-
نوع الدعم	برامجي وتطوير مهني.
الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١	-
المجالات	الفنون البصرية.
التركيز الجغرافي	جميع دول العالم.
المعايير الأساسية	منح للأفراد والمؤسسات - يتم تمويل المشروعات من خلال مبادرات تستهدف مناطق أو قضايا معينة يتم تنفيذها بالتعاون مع برامج "جيتي" المختلفة - التركيز على المجالات التالية: المتاحف والمجموعات الأرشيفية، وتاريخ الفن، وتطوير ممارسات الحفاظ على الفنون والقيادة والتطوير المهني.
لغة التقديم	الإنجليزية.
تاريخ التقديم	-
تاريخ إعلان النتائج	-
الدورة	-

اسم المؤسسة: مؤسّسة "إليانز".

الموقع الإلكتروني: www.allianz-kulturstiftung.deالبريد الإلكتروني: kulturstiftung@allianz.de

–	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
غير محدد.	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
الفنون المعاصرة.	المجالات
وسط وجنوب شرق أوروبا، وستوجه المؤسسة خلال السنوات القادمة اهتمامها إلى منطقة البحر المتوسط.	التركيز الجغرافي
تستهدف بشكل أساسي الأكاديميين والفنانين الشباب ومشروعات التعاون التي تضم شركاء من ثلاث دول على الأقل - تهتم بشكل خاص بالمشروعات التي تتيح على المدى الطويل تكوين شبكات بين الفنانين المشاركين والشركاء في المشروع - لا يتعدى طلب الدعم ٥ صفحات - لا تغطي المؤسسة أكثر من ٥٠٪ من ميزانية المشروع.	المعايير الأساسية
الإنجليزية.	لغة التقديم
بالنسبة إلى منح ٢٠١٣، ترسل الطلبات قبل ٣١ أبريل ٢٠١٢.	تاريخ التقديم
–	تاريخ إعلان النتائج
سنوية.	الدورة

اسم المؤسسة: مؤسّسة "روزا لوكسمبرج"^(٢٠).الموقع الإلكتروني: www.palestine.rosalux.orgالبريد الإلكتروني: info@rosaluxemburg.ps

–	اسم البرنامج
برامجي.	نوع الدعم
–	الحد الأقصى للدعم أو ميزانية البرنامج خلال ٢٠١٠ و/ أو ٢٠١١
السياسة والتعليمية والثقافة السياسية أو التعليمية.	المجالات
دول شمال إفريقيا وفلسطين والعراق وسوريا ولبنان والأردن.	التركيز الجغرافي
دعم المؤسسات التي تدعم تعزيز المشاركة الشعبية مع دمج التفكير النقدي والتحليل - تعزيز الشبكات الاجتماعية والسياسة ودمج القيم التقدمية - إدراج المصروفات الجارية للمؤسسة المقدمة للطلب (إيجاراً أو مرتبات) في الميزانية يزيد من المدة اللازمة لتقييم الطلب - تقبل المؤسسة طلبات الدعم الخاصة بفاعليات تُقام لمرة واحدة مثل المؤتمرات أو حلقات النقاش على أن يُقدّم الطلب إلى مكتب المؤسسة في رام الله قبل ٦ أسابيع من تاريخ عقد الفاعلية - تقدّم الطلبات المقدمة عن طريق البريد الإلكتروني - يُكتب في عنوان الرسالة: طلب دعم، والدولة المقدم منها الطلب، واسم المشروع.	المعايير الأساسية
الإنجليزية أو العربية.	لغة التقدم
طوال العام.	تاريخ التقدم
–	تاريخ إعلان النتائج
–	الدورة

الفصل الثالث / مصادر التمويل الحكومية في البلاد العربية^(٢١)

(٢١) الرجاء ملاحظة أن المعلومات الواردة عن برامج الدعم الحكومية في هذا الدليل قاصرة نتيجة لعدم توافر المعلومات في معظم البلاد العربية. لقد حاولنا التأكد من المعلومات قدر الإمكان، ولكن نَعذُر الحصول على المعلومات من مصادر رسمية في معظم الأحوال.

١. لبنان

تقوم وزارة الثقافة اللبنانية بدعم النشاطات الثقافية من خلال صندوق دعم الأنشطة والصناعات الثقافية وفق آليات معينة حيث يتم تقديم معظم الطلبات إلى قلم المديرية العامة للثقافة. كما تقدم البلديات في بعض الأحيان دعماً مالياً للنشاطات الثقافية، فمؤخراً مثلاً قدمت بلدية بيروت مليون دولار مشاركة في نشاطات «بيروت عاصمة عالمية للكتاب ٢٠٠٩»، وفي عام ٢٠٠٠ دعمت جمعية السبيل-أصدقاء المكتبات العامة، في إنشاء أول مكتبة عامة في العاصمة، ولكن لا يوجد معلومات عن أرقام محدّدة ترصدها البلديات للنشاطات الثقافية.

بالنسبة إلى الدعم المالي الذي تقدمه وزارة الثقافة، يتم حسب الأسس التالية:

دعم العروض المسرحية:

تعتمد سياسة الوزارة في دعم العروض المسرحية على ما يلي:

١- دعم المسارح الدائمة:

يتم دعم المسارح الدائمة لمساعدتها على الاستمرار، وذلك بناءً على البرنامج السنوي الذي تقدمه هذه المسارح مسبقاً للوزارة في بداية كل موسم، وتتعهد بتنفيذه خلاله. تحدد قيمة الدعم بعد تقييم الإمكانيات المالية للمسرح، بما في ذلك وسائل الدعم الأخرى سواء من جهات رسمية أو من جهات خاصة، وطنية أو دولية.

٢- دعم الفرق المسرحية داخل لبنان:

يتم دعم الفرق المسرحية بعد تقييم المسرحية المطلوب دعمها والتي تتعهد الفرقة المعنية بتقديمها خلال فترة زمنية محدّدة، ويتم هذا التقييم من خلال دراسة اللجنة المختصة لنص المسرحية المطلوب دعمها أو مشاهدتها مباشرة أو على شريط فيديو. تحدد قيمة الدعم بعد تقييم الإمكانيات المالية للفرقة، بما في ذلك حصولها على وسائل دعم أخرى سواء من جهات رسمية أو خاصة.

٣- دعم الفرق المسرحية للاشتراك في مهرجانات عربية أو دولية:

تُدعم الفرق المسرحية للاشتراك في مهرجانات عربية أو دولية بناءً على الأسس المذكورة أعلاه، مع الأخذ في الاعتبار أن تكون مشاركة الفرقة قد قبلت من منظمي المهرجان. يُشترط أن يكون المهرجان معروفاً على الصعيد العربي أو العالمي، أو أن تدخل مشاركة الفرقة في إطار اتفاقيات ثقافية معقودة بين لبنان والبلد الذي يُجرى فيه المهرجان.

٤- دعم مسرح الأطفال:

يخصّص جزء من موازنة الوزارة لدعم أنشطة مسرحية تتوجه إلى الأطفال، بعد تقييم النشاط المطلوب دعمه والذي تتعهد الجهة طالبة الدعم بتنفيذه خلال فترة محدّدة.

٥- دعم الاستعراضات الراقصة:

يخصّص جزء من موازنة الوزارة لدعم الاستعراضات.

٦- مشاركة الأطفال في الأنشطة المدعومة:

تحتفظ الوزارة بحق دعوة طلاب المدارس إلى الأنشطة المسرحية التي تدعمها، مجاناً.

دعم الإنتاج السينمائي:

تعتمد سياسة الوزارة في مجال دعم الإنتاج السينمائي على الأسس الآتية:

١- تسهم الوزارة سنوياً في تمويل عشرة مشروعات إنتاج سينمائي، على الأكثر، في المجالات التالية: أفلام طويلة لسينمائيين لديهم خبرة في العمل السينمائي، أول فيلم طويل لمخرج شاب، أفلام قصيرة روائية أو أفلام وثائقية.

٢- على مخرج أو منتج العمل المطلوب دعمه أن يقدم السيناريو الكامل لوزارة الثقافة، وأن يثبت حقه في الملكية الفكرية للعمل.

٣- لا يحق لأي مخرج أن يستفيد من دعم الوزارة لسنتين متتاليتين، سواء للمشروع نفسه أو لمشروع جديد.

٤- يحق لأي مخرج أو منتج أن يتقدم بطلب دعم للمشروع نفسه لثلاث سنوات متتالية إذا لم يحصل على تمويل من الوزارة خلال المحاولة الأولى أو الثانية.

٥- يقوم مقدّم الطلب بتوقيع تعهد يلزمه بالتالي:

- إعادة المبلغ الذي حصل عليه إلى الوزارة في حال لم ينجز الفيلم خلال فترة ١٨ شهراً من تاريخ تسلمه المبلغ، أيّاً كانت الأسباب.

- الإشارة إلى دعم وزارة الثقافة في بداية الفيلم أو في ختامه أو في كليهما معاً، وذلك وفق الشكل الذي توافق الوزارة عليه.

- تقديم نسخة واحدة من الفيلم إلى الوزارة مع كامل الحقوق غير التجارية إذا كان الفيلم منتجاً على أشرطة من قياس ٣٥ ملم أو ١٦ ملم، وتقديم ثلاث نسخ من الفيلم إذا كان الفيلم مُنتجاً على أشرطة فيديو، وللوزارة حق التصرف بهذه النسخ، مع احترام واجبها بعدم الاستعمال التجاري.

- تنظيم العرض الأول للفيلم المدعوم في قصر اليونيسكو أو في أي مركز ثقافي آخر يُتفق عليه مع الوزارة، على أن يتم هذا العرض بموجب دعوات مجانية موجهة من الوزارة.

٦- تقوم الوزارة أيضاً بدعم المهرجانات السينمائية من خلال الإسهام في نفقات إقامتها بعد

دراسة برنامج المهرجان وموازنته التقديرية، بما في ذلك وسائل الدعم الأخرى سواء كانت من جهات رسمية أو خاصّة.

دعم الإبداع في الفنون التشكيلية:

تعتمد سياسة الوزارة في مجال دعم الإبداع في الفنون التشكيلية على اقتناء مجموعات من اللوحات والمنحوتات التي ينفذها فنانون لبنانيون بناءً على القواعد التالية:

- تخصيص الجزء الأكبر من المبلغ المرصود في الموازنة لاستكمال مجموعة الوزارة من الأعمال التشكيلية، من خلال اقتناء أعمال تشكيلية متنوعة، ذات قيمة إبداعية مثبتة.
- تشجيع الفنانين التشكيليين المبتدئين والواعدين من خلال شراء عمل تشكيلي واحد أو عملين على الأكثر من كل منهم.
- زيادة مقتنيات الوزارة بمنحوتة واحدة على الأقل كل سنة.
- عدم شراء عمل فني من نفس الفنان لسنتين متتاليتين.

للحصول على استمارات الدعم، الرجاء مراجعة الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة: www.culture.gov.lb

٢. الجزائر

تقوم وزارة الثقافة بدعم النشاطات الثقافية من خلال صندوق تنمية فن السينما وتقنياته وصناعته، الصندوق الوطني لترقية الفنون والآداب وتطويرها والصندوق الوطني للتراث الثقافي. بلغت ميزانية دعم النشاطات الثقافية في عام ٢٠١١ نحو ستمئة ألف دولار وهو ما يبلغ نحو ٢٪ من إجمالي ميزانية وزارة الثقافة. يمكن الحصول على الدعم من خلال الاتصال المباشر بالمديريات المختصة التابعة لوزارة الثقافة، كما يمكن الحصول على البريد الإلكتروني الخاص بكل مديرية من الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة: www.m-culture.gov.dz

صندوق تنمية فن السينما وتقنياته وصناعته:

تمنح قروض بغرض:

- الإسهام في تمويل الإنتاج السمعي البصري الجزائري وتوزيعه.
- إعانة المؤسسات التي تعمل على توفير المنشآت الأساسية لدور السينما وإصلاحها أو تحسينها والمشاركة في تمويل أعمال الأمن والنظافة وتطوير الجانب التقني لدور العرض السينمائية التي يملكها القطاع العام.

تقدّم منح بغرض:

- الإسهام في إنتاج الأفلام الجزائرية التي تزيد مدة عرضها على سبعين (٧٠) دقيقة وتوزيعها.
- المشاركة في دعم تجهيز وتطوير الصناعات التقنية وهياكل السينما والتلفزيون.

- المساعدة في إعداد الأعمال السمعية البصرية.
- الإسهام في النفقات المرتبطة بتحسين الإنتاج الوطني السمعي البصري وتوزيعه في الجزائر وفي الخارج.
- تشجيع ودعم عمليات إنتاج الأفلام التي تقل مدة عرضها عن سبعين (٧٠) دقيقة من أفلام وثائقية وأفلام بحث وفن وتجريب.

الصندوق الوطني لترقية الفنون والأداب وتطويرها:

يقدم مَنحًا مَالِيَّةً بغرض تحقيق الأهداف التالية :

- دعم الإبداع الأدبي بمختلف مجالاته.
- تشجيع الإبداعات الفنيَّة، باستثناء الأعمال السينمائية والأعمال الخاصَّة بالتراث الأثري والتذكاري والمتحفِي.
- نشر البحوث المتعلقة بميدانَي الثقافة والفنون.
- دعم الملتقيات الفنيَّة والأدبية والعلمية.
- تمويل الجوائز الإبداعية الفنيَّة والأدبية.

تُقَدَّم منح الإبداع الأدبي إلى:

- مؤلفي المصنَّفات الأدبية والمراجع والقواميس والمطبوعات التي تتعلق بالثقافة والفنون بمختلف أنواعها، باستثناء الدوريات المتخصصة، وذلك بغرض نشرها في الجزائر.
- الناشرين، بغرض إعادة طبع المصنَّفات الأدبية والفنيَّة، التي تُعدُّ ضمن الملكيات العامَّة.
- مترجمي المصنَّفات الأدبية والفنيَّة بغرض نشرها باللغة العربيَّة والأمازيغية أو منها إلى لغات أخرى.

تُقَدَّم منح بغرض رفع مستوى الإبداع الفني، إلى:

- المنتجين والموزعين المسرحيين بغرض دعم الجانب الفني لأعمالهم المسرحية وتوزيعها محليًّا.
- الموسيقيين والمغنين بغرض تسجيل أعمالهم التي لم يسبق تسجيلها.
- الفنَّانين التشكيليين بغرض تنظيم معارض فنيَّة، على أن يحتوي المعرض على أعمال جديدة لم يسبق عرضها.
- الناشرين الموسيقيين بغرض إعادة تسجيل أو طباعة شريط موسيقي أو غنائي من التراث الثقافي الوطني الذي يُعدُّ ضمن الملكيات العامَّة.
- المؤسَّسات الثقافيَّة بغرض تطوير القدرات والمواهب الفنيَّة للأطفال والشباب.
- منظمي الملتقيات والفاعليَّات الأدبية والفكرية والعلمية.
- منظمي الفاعليَّات الثقافيَّة والفنيَّة والترفيهية الموجهة إلى الأطفال.
- الفنَّانين والأدباء المتميزين تقديرًا لعطائهم الفنيَّة والأدبيَّة وذلك عن طريق تمويل الجوائز الإبداعية المحددة بموجب قرار وزير الثقافة بعد استشارة اللجان المختصة.

- تُقدّم المنح، بغرض رفع مستوى البحث في المجالات الثقافية والعلمية، إلى:
- الباحثين في مجالات الثقافة والفنون بغرض نشر بحوث أصلية لم يسبق نشرها.
- مبتكري الألعاب التربوية الموجهة إلى الطفل.

الصندوق الوطني للتراث الثقافي:

- تشمل نفقات الصندوق المصروفات التالية :
- الدراسات وأعمال الترميم الضرورية للحفاظ على الأملك الثقافية الخاصة وإعادة الاعتبار إليها.
- الدراسات اللازمة للحفاظ على الأملك الثقافية، وإعادة الاعتبار إليها.
- اقتناء الأملك الثقافية المنقولة لإثراء المجموعات الوطنية.
- ممارسة حقّ الشفعة للدولة على الأملك الثقافية العقارية التي يتمّ التنازل عنها من طرف أصحابها.
- تنفيذ عمليات الحفريات الأثرية الكبرى.
- تمويل الأنشطة الدعائية التي من شأنها رفع مستوى الحسّ المدني وثقافة حماية التراث الثقافي والمحافظة عليه.

٣. مصر

تقوم وزارة الثقافة بدعم النشاطات الثقافية والإنتاج الفني من خلال برامج مختلفة من ضمنها:

قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة:

- مؤسّسة رسمية تمثل الثقافة المصرية وتتحمل مسؤولية التبادل الثقافي بين مصر وبين دول العالم. يتخذ القطاع من تاريخ مصر الطويل، ومن تميّز وتفرد الواقع الثقافي المصري المعاصر نقطة انطلاق لتحقيق رسالته التالية:
- نشر المعرفة بالثقافة المصرية والتعريف بأبرز الاتجاهات الفنية المصرية المعاصرة في الخارج.
- إتاحة الفرصة للمصريين المهتمين بالاطلاع على ثقافات العالم المختلفة وتعرّف الاتجاهات الفنية الحديثة في الدول الأخرى.
- التفاعل مع ثقافات العالم المختلفة لتحقيق مزيد من التواصل بين مصر وشعوب العالم المختلفة.
- النهوض بمستوى الإبداع الفني المصري المعاصر من خلال الاحتكاك والتنافس المباشر مع النماذج المشابهة في الدول الأخرى.
- خدمة سياسة مصر الخارجية من خلال التحرك الثقافي الممهد والموازي للتحرك السياسي والاقتصادي، مع تمتّع العمل الثقافي بدرجة من الاستقلالية سواء في إيقاعه أو في أسلوب توجيهه

وإدارته بما يضمن فاعليته وسرعة استجابته وتفاعله مع ما يحدث في العالم من تغيّرات.

ينظّم القطاع بشكل دوري أنشطة وفاعليّات ثقافيّة غير تجاريّة داخل مصر وخارجها، كما يدعم سفر فنّانين من مصر للمشاركة في مهرجانات/فاعليّات دوليّة، على أن تكون غير ربحيّة، وذلك عن طريق التكلّف بمصاريف السفر وتوفير بدل السفر. كما يشارك القطاع في دعم المهرجانات الدوليّة والفاعليّات الثقافيّة التي تُقام في مصر عن طريق تغطية بعض النفقات المحليّة مثل الإقامة أو الانتقالات الداخلية.

بلغت موازنة القطاع في العامّ الماليّ ٢٠١٠/٢٠٠٩ نحو ١٦ مليون جنيه، بلغ نسبة المنصرف منها على أنشطة خارجيّة ٦٥٪ ونسبة المنصرف على أنشطة الخارج داخل مصر ٣٥٪. ويهدف القطاع إلى أن تصل هذه النسبة في ٢٠١٤ إلى ٨٠٪ خارجياً و٢٠٪ داخلياً. حتى الآن تستأثر الفنون الشعبية والتراثية والإنشاد على ٦٠٪ من الموازنة ويهدف القطاع إلى زيادة نسبة الموضوعات الفنيّة الحوارية والإبداعية مثل الأدب والشعر والفنون التشكيلية والمسرح والسينما والتشريع والعلوم الاجتماعية وذلك للتعبير عن شكل الثقافة المصريّة المعاصرة. لمزيد من المعلومات، رجاءً الاتصال بالإدارة العامّة للبرامج الفنيّة والمهرجانات الدوليّة بقطاع العلاقات الثقافيّة الخارجية.

الإدارة العامّة لمنح التفرُّغ (تابعة للإدارة المركزيّة للشؤون الأدبية والمسابقات بالمجلس الأعلى للثقافة)

في إطار اهتمام وزارة الثقافة بالتنمية البشرية والثقافيّة، يُدعم الفنّانون والأدباء من خلال تقديم منح للتفرُّغ، ويُقصد بالتفرُّغ إتاحة الفرصة للمواهب الحقيقيّة في مختلف مجالات الأدب والفنون والعلوم الإنسانية والاجتماعية للتفرُّغ للإنتاج، وتهيئة المناخ المناسب لهذه المواهب للابتكار والإبداع. يصل الحد الأدنى للمنحة إلى ٨٥٠ جنيه شهرياً ويبدأ عام التفرُّغ اعتباراً من ١ يوليو وينتهي في ٣٠ يونيو من العام التالي.

تشمل منح التفرُّغ المجالات الثقافيّة التالية:

- قسم الفنون: ويشمل الجرافيك، والنحت، والخزف، والخط العربي، والرسم، والميديا فوتو آرت، والتصوير الفوتوغرافي، والرسوم المتحركة، والطباعة.
 - قسم الآداب: ويشمل الرواية، والشعر، وأدب الأطفال، والمسرح، والنقد الأدبي، والدراسات الأدبية، والسينما، والترجمة.
 - قسم العلوم الإنسانية والاجتماعية.
- تُشكّل اللجنة العليا للتفرُّغ بقرار من وزير الثقافة، ويتمثل أعضاؤها في نخبة من كبار أساتذة وعلماء الفنّ والأدب، وتختصّ اللجنة بالتعاون مع الإدارة العامّة لمنح التفرُّغ بوضع الخطّة السنوية للتفرُّغ وفحص وتقييم واختيار الأعمال الأدبية والفنيّة المتميزة، وتحديد المنح حسب

- الاعتمادات المالية المقررة وينبثق منها لجان فرعية لتقييم الإنتاج الفني والأدبي.
- ينتم الإعلان عن منح التفرغ في شهر مارس من كل عام في الجرائد الرسمية، ويتضمن الإعلان الشروط الواجب توافرها في المتقدم للحصول على المنحة، وأهمها:
- أن يكون مصري الجنسية.
 - أن يكون له نشاط ملموس في المجال المتقدم إليه.
 - أن يكون مقيماً في جمهورية مصر العربية ولا يغادرها بما يجاوز أسبوعين خلال فترة التفرغ وبموافقة اللجنة العليا.
 - موافقة جهة العمل للعاملين بالقطاع العام.
- يقدم طالب المنحة المستندات التالية:
- السيرة الذاتية وبيان أعماله في مجال إبداعه.
 - تصوراً لخطه تفصيلية لمشروع تفرغه على أن لا يكون مقدماً لنيل درجة علمية أو منحة أخرى أو جوائز.
 - نماذج من أحدث إنتاجه الأدبي أو الفني أو البحثي.
 - في مجال الفن التشكيلي يتقدم بثلاثة أعمال أنجزها في السنوات الثلاث السابقة للإعلان.

إجراءات استيفاء المستندات:

- يتقدم طالب المنحة بالمستندات المطلوبة للإدارة العامة لمنح التفرغ خلال الفترة التي يحددها الإعلان المنشور بالجرائد الرسمية، علماً بأن اللجنة لا تنظر في الطلبات المقدمة قبل وبعد الميعاد المحدد للتقديم.
- تُصنّف الطلبات طبقاً للتخصصات المختلفة وتُعرض على اللجنة العليا للتفرغ ولجنة الفن التشكيلي لتقييم الأعمال واختيار ما تراه مناسباً في جميع التخصصات.
- تحوّل الأعمال والمشروعات المتميزة إلى ثلاثة من المحكمين يقدمون تقريراً عنها.
- تُستبعد المشروعات التي لا ترقى إلى المستوى المطلوب.
- تجتمع اللجنة العليا للتفرغ لاستعراض التقارير الواردة من السادة المحكمين لاختيار أفضل العناصر من بين المتقدمين في ضوء الاعتمادات المالية المقررة.
- لا تُعتبر توصيات اللجنة نافذة إلا بعد اعتماد وزير الثقافة النتائج المقررة.

المركز القومي للسينما:

ينظم المركز القومي للسينما مسابقة لدعم الأفلام (روائي طويل وقصير وتحريك وتسجيلي) للحصول على دعم مادي فقط يصل إلى مليوني جنيه كحد أقصى لكل فيلم ولا يقوم بتوفير الأجهزة والاستوديوهات. يتم تمويل المسابقة من خزينة صندوق التنمية الثقافية

صندوق التنمية الثقافية:

يهدف لدعم أي مشروع ثقافي سواء حكومي أو مستقل، مثل:

- إنشاء مكاتب في القرى والمناطق الشعبية
- دعم بناء قصور وبيوت الثقافة

- الإشراف على مراكز الإبداع
- إنتاج كتب وموسوعات
- دعم المهرجانات الحكومية وغير الحكومية

أشكال التمويل التي يقدمها الصندوق تشمل:

- إنتاج بعض العروض المسرحية المستقلة
- منح التفرغ التي يمنحها المجلس الأعلى للثقافة هي بالأساس من ميزانية صندوق التنمية الثقافية

حتى تمثول هذا الكتاب للطبع في سبتمبر / أيلول ٢٠١٢ لم تكن هناك معلومات معلنة عن كيفية التقدم للحصول على دعم من صندوق التنمية الثقافية ولا مواعيد التقدم وشروطه ولا عن معايير ولجان الاختيار وحجم الدعم المقدم.

٤. المغرب

يتم تمويل قطاع الثقافة والفنون في المغرب بشكل أساسي من قِبَل وزارة الثقافة وذلك من خلال:

- الموازنة العامة للوزارة.
- الصندوق الوطني للعمل الثقافي.
- صندوق دعم الإنتاج السينمائي - تابع لوزارة الاتصال.
- صندوق النهوض بالقطاع السمعي والبصري - تابع لوزارة الاتصال.
- صندوق المبادرة الوطنية للتنمية البشرية - تابع لوزارة الداخلية.
- صندوق ضمان الصناعات الثقافية، الموجود بالمراكز الجهوية (الإقليمية) للاستثمار.

بالإضافة إلى وزارة الثقافة يمكن الحصول على دعم للأنشطة الثقافية من خلال المؤسسات الوطنية الحكومية، والجماعات المحلية والتعاون الثقافي الأجنبي.

وزارة الثقافة

- الموازنة العامة لوزارة الثقافة

في إطار دعم وزارة الثقافة للجمعيات الثقافية، وعملاً بمبدأ ترسيخ الشراكة مع الهيئات الثقافية والفنية لتنفيذ العمل الثقافي محلياً ووطنياً، يتم تخصيص مبلغ مالي من الموازنة العامة للوزارة، لدعم الجمعيات الثقافية والفنية، لتحقيق أهدافها على مستوى التنشيط الثقافي. تتقدم الجمعيات الراغبة في الحصول على دعم، بملف قانوني وثقافي، إلى لجنة متخصصة يرأسها وزير الثقافة أو من يمثله، وتضم ممثلاً عن المجتمع المدني وممثلاً عن وزارة الداخلية.

يُشترط أن يكون للجمعيات الثقافية والفنية المقدمّة لطلبات التمويل وضع قانوني سليم

وأقدمية سنتين على الأقل في مجالها. تقدّم الجمعية الاستمارة المخصّصة لطلب الدعم بالإضافة إلى ملف إداري (يشمل تقارير مالية وتقارير عن نشاطات المؤسسة والبرنامج الثقافي للسنة التالية وميزانية تقديرية) قبل يوم ٣٠ أبريل/نيسان بمقر وزارة الثقافة بالرباط.

خلال عام ٢٠٠٩، قدمت وزارة الثقافة دعماً مالياً يقدر بنحو ٨ ملايين درهم إلى ٩٢ جمعية. خلال عام ٢٠١٠، لم يتعدّ الدعم الخاص بالجمعيات ٥,٨ مليون درهم، بينما وصل إجمالي الدعم في عام ٢٠١١ إلى ٤,١٣ مليون درهم.

لمزيد من المعلومات عن آليات الحصول على دعم من وزارة الثقافة، الرجاء مراجعة الموقع الإلكتروني www.minculture.gov.ma

-الصدوق الوطني للعمل الثقافي-
يؤل الصدوق البرامج التالية:

١- دعم الإنتاج والترويج المسرحي :

ينظّم عملية دعم الإنتاج والترويج المسرحي وفق شروط ومعايير محدّدة. يمنح الدعم لكل فرقة أو مؤسسة مسرحية يتوفر مشروعها المرشح للدعم على مقوّمات الجودة والمهنية، مع مراعاة الشروط المتعلقة بضرورة أن يتوفر ملفها الإداري على كل الوثائق التي تخول إليها أهلية مزاولة الإنتاج والترويج، وأن يكون قد مرّ على تأسيسها سنتان على الأقل وأثبتت حضورها الفعلي في الساحة المسرحية، علاوة على أن تكون قد أنهت أيّ التزامات خاصّة بدعم سابق قد حصلت عليه. كما يجب أن يكون المسؤول عن الفرقة قد قضى خمس سنوات من الممارسة الفعلية للعمل المسرحي أو التخصصات المرتبطة به، أو أن يكون قد أمضى بعد تخرّجه في المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي أو من أحد المعاهد العليا الأجنبية المماثلة، سنة من الممارسة الفعلية للمسرح أو التخصصات المرتبطة به (التأليف - الإخراج - السينوغرافيا).

يتعين أن يكون النصّ المسرحي مؤلّفاً أو مترجماً أو مقتبساً باللغة العربية الفصحى أو بالعامية المغربية أو الأمازيغية أو الحسانية، وأن يخضع المشروع لقواعد مالية وإدارية مُعلّنة، وأن يتوفر به المقوّمات الأدبية والفنية، التي من شأنها أن تسهم في تطوير المسرح المغربي، إضافة إلى أن يكون ثلثا العاملين به على الأقل من حاملي البطاقة المهنية.

تتكون لجنة دراسة واختيار الأعمال المسرحية المرشحة للدعم من السلطة الحكومية المكلّفة بالثقافة أو من يمثّلها، من رئيس وثمانية أعضاء تعيّنهم السلطة الحكومية المكلّفة بالثقافة من المصالح المختصة بوزارة الثقافة ومن خارج الوزارة من نقّاد ومُبدعين، أو العاملين في مختلف التخصصات المرتبطة بالمسرح. ويعين أعضاء لجنة الدعم لمدة سنة.

الحد الأدنى للعروض المدعومة في إطار دعم الترويج هو ١٠ عروض مسرحية بالنسبة إلى العمل الفني الواحد حسب تحديد اللجنة، على أن لا يتجاوز مبلغ دعم الترويج ثلاثمئة ألف درهم.

تعلن وزارة الثقافة سنوياً عبر الصحف الوطنية، وكذلك على موقعها الإلكتروني عن فتح باب التقدم للحصول على دعم الإنتاج والترويج المسرحي. يمكن سحب ملف طلب الدعم من قسم المسرح بمديرية الفنون بوزارة الثقافة أو من مديريات ومندوبيات وزارة الثقافة لتعبئته وإيداعه لدى سكرتارية اللجنة الوطنية لدعم الإنتاج والترويج المسرحي بالرباط قبل يوم ٣١ مايو/أيار بالنسبة إلى الإنتاج، و٣٠ أغسطس/آب بالنسبة إلى الترويج.

في عام ٢٠٠٩، رصدت الوزارة مبلغاً إجمالياً يقدر بنحو ٤,٦٣ مليون درهم، خصص منه ٣,٠٢ درهم لدعم الإنتاج المسرحي لفائدة ٢٠ فرقة فنية، ومبلغ ١,٦١ مليون درهم لمساعدة ٢٣ فرقة مسرحية على ترويج أعمالها. وفي عام ٢٠١١، خصص لدعم الإنتاج ٢,٥ مليون درهم، تم توزيعها على ١٩ فرقة مسرحية، وتراوح المبلغ الخاص بكل فرقة بين ٢٠٠ ألف درهم كحد أقصى و٩٠ ألف درهم كحد أدنى.

٢- دعم الأغنية المغربية

برنامج لدعم العاملين كافة في مجال الموسيقى والأغنية المغربية، من مؤلفين وملحنين ومطربين وعازفين، سواء كانوا أشخاصاً أو جمعيات أو مجموعات أو مؤسسات فنية.

تتكون اللجنة الوطنية لدعم الأغنية المغربية، التي يُعهد إليها دراسة الملفات والطلبات المقدمة من أعضاء تتوفر فيهم الكفاءة والمهنية والتخصص، تُعينهم السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة، ويترأس هذه اللجنة ممثل لوزارة الثقافة، بصفته رئيساً، واثنان من الملحنين، وموزع موسيقي وشاعر وزجال ومطرب وناقد ومنتج، وممثلان اثنان عن المنظمات المهنية الفاعلة في مجال الموسيقى والأغنية المغربية، بصفتهم أعضاء، وتضم اللجنة كذلك مقررراً لها، يُختار من بين موظفي وزارة الثقافة، ولا يشارك في التصويت، وتتولى اللجنة مهمة تلقي المشروعات وانتقائها والتأكد من توفرها على جميع الوثائق والشروط المطلوبة، ويتم الاستماع إلى المشروعات المنتقاة منها بالدراسة والتداول في شأنها، لاختيار تلك المتوفرة على مقومات الجودة والجدة والمهنية والجهوية والتنوع.

يُعهد، كذلك، إلى اللجنة الوطنية لدعم الأغنية المغربية تحديد مستويات وقيمة الدعم المقدم للمشروعات الموسيقية والغنائية في حدود خمسة عشر (١٥) مشروعاً في السنة مع تحديد الحد الأقصى للدعم وهو ٣٠٠ ألف درهم للمشروع الواحد، وتحدد إجراءات وكيفيات تقديم هذا الدعم بقرار مشترك للسلطة الحكومية المكلفة بالمالية والسلطة الحكومية المكلفة بالثقافة.

في عام ٢٠١١، خصصت وزارة الثقافة ٤,٥ مليون درهم لدعم الأغنية المغربية، ووصل إلى اللجنة

في موسمها الأول نحو ٦٢ ملفاً، دُعِمت ثمانية مشروعات منهم بمبلغ يقدر بنحو ١,٨ مليون درهم.

تُعلن وزارة الثقافة سنوياً عبر الصحف الوطنية، وكذلك على موقعها الإلكتروني، عن فتح باب التقدُّم للحصول على دعم الأغنية المغربية. يمكن سحب ملف طلب الدعم من قسم الموسيقى بمديرية الفنون بالرباط أو من الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة لتعبئته وإيداعه قبل يوم ٣١ ديسمبر/كانون الأول.

٣- دعم الكتاب :

البرنامج متوقف حالياً، وقد اعتمدت وزارة الثقافة برنامج دعم الكاتب ابتداءً من سنة ٢٠٠٠، وبلغ إجمالي ميزانيته نحو ثلاثة ملايين درهم.

- صندوق دعم الإنتاج السينمائي:

صندوق لدعم وتمويل الإنتاج السينمائي الوطني، وهو تابع للمركز السينمائي المغربي التابع بدوره لوزارة الاتصال. تنظر في طلبات الدعم لجنة تتمتع باستقلالية، تتكون من ١١ عضواً بينهم ٥ أعضاء ينتمون إلى عالم الثقافة والفن ولديهم صلة وثيقة بمجال السينما، يتم تعيينهم من قبل وزير الاتصال لمدة سنتين، بعد استشارة يجريها مع المنظمات المهنية العاملة في قطاع الإنتاج السينمائي الوطني والمركز السينمائي المغربي. وتجتمع اللجنة بطلب من رئيسها على الأقل ثلاث مرات سنوياً للنظر في الطلبات المقدمة لها. خلال الفترة من عام ٢٠٠٧ إلى ٢٠١١، قام الصندوق بدعم ١٩ فيلماً طويلاً سنوياً، بينما ارتفع المعدل السنوي للدعم من ٢٠ مليون درهم سنة ٢٠٠٧ إلى ٦٠ مليون درهم في ٢٠١١.

لمزيد من المعلومات عن موعد التقدُّم وطلبات الدعم، الرجاء مراجعة الموقع الإلكتروني للمركز السينمائي المغربي: www.ccm.ma

- صندوق دعم الإنتاج السمعي البصري الوطني:

تابع لوزارة الاتصال ويهدف إلى النهوض بالكتابة والإنتاجات التليفزيونية والإنتاج الدرامي الإذاعي والفيديوكليب. تنظر لجنة متخصصة ومستقلة، يتم تعيين رئيسها وأعضائها من طرف وزير الاتصال لمدة سنتين، في مشروعات الأعمال والبرامج والسيناريوهات التليفزيونية والإذاعية المرشحة، وتعتبر النقاط التالية من أهم الشروط الواجب توافرها في الشركات للاستفادة من صندوق دعم الإنتاج السمعي البصري الوطني:

- أن تكون الشركة المستفيدة من فئة شركة مجهولة الاسم (ش.م) أو شركة ذات مسؤولية محدودة.

- أن تستجيب الشركة المستفيدة للنصوص القانونية والتنظيمية الجاري بها العمل في المجال

السمعي البصري وأن تحترم الجوانب الاجتماعية للعاملين، وتكون في وضعية سليمة تجاه الضرائب.

- أن لا تقلَّ مُدَّة وجودها الفعلي عن سنتين، وأن يكون لها رصيد مهنيّ على مستوى الإنتاج لا يقلُّ عن إنتاجين في مجال الإنتاج السمعي البصري.

- أن تستعين الشركة في إنجاز مشروعها بالعاملين الحاملين للبطاقة المهنية بالنسبة إلى التقنيين، وبطاقة الفنان بالنسبة إلى المبدعين، وذلك بنسبة ٧٥٪ على الأقل.

- أن تُعطَى الأولوية للإنتاج السمعي البصري الوطنيّ والموارد البشرية المغربية. تُسحبُ ملفّات طلب الدعم من مكتب صندوق دعم الإنتاج السمعي البصري الوطنيّ بمقر وزارة الاتصال بالرباط.

-صندوق برنامج المبادرة الوطنيّة للتنمية البشرية:

مشروع تنموي يهدف إلى تحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للسكان في المغرب، وهو تابع لوزارة الداخلية. يوجد بند خاصّ بالتنشيط الثقافيّ والرياضي ضمن ميزانية المبادرة. وإيماناً منها بالدور الحيوي للثقافة كرافد في تحقيق الأهداف المحدّدة من قبل المبادرة الوطنيّة للتنمية البشرية، تقوم المديرية التابعة لوزارة الثقافة بعقد شراكات مع الجماعات المحليّة من أجل ترشيح مجموعة من البرامج الثقافيّة للاستفادة من دعم صندوق المبادرة الوطنيّة للتنمية البشرية.

كما يتوفر دليل بجميع المحافظات، يمكن سحبه من قسم العمل الاجتماعيّ، يتضمن آليات طلب دعم المشروعات في إطار المبادرة الوطنيّة للتنمية البشرية، وعادةً يُعلن عن فتح باب التقدّم للفاعلين الاجتماعيين والاقتصاديين والثقافيين كافة خلال شهر سبتمبر/أيلول من كل سنة. وقد دعمت المبادرة عديداً من المشروعات الثقافيّة والفنيّة، ومن ضمنها، خلال الفترة من ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨:

- بناء مركز ثقافيّ بعمالة مدينة سلا في إطار محاربة الإقصاء الاجتماعيّ.
- تمويل مهرجان ليكسوس ومهرجان القيثارة بإقليم العرائش (شمال المغرب).
- بناء مسرح بمدينة المضيق (شمال المغرب).
- دعم مهرجان الإبداع الأدبيّ.
- دعم محترقات الفنّ المسرحي بمدينة الدار البيضاء.
- تجهيز مركز ومتحف لحفظ وعرض المخطوطات والآثار القديمة بالصحراء المغربية.
- دعم المهرجان الوطنيّ للمسرح الجامعيّ والمهرجان الدوليّ للمسرح ومهرجان أغمات ومهرجان الفنون الشعبيّة ومهرجان الرقص الكوريغرافي بمدينة مراكش (جنوبيّ المغرب).

-صندوق ضمان الصناعات الثقافيّة:

تمّ تأسيسه سنة ٢٠٠٣، ويوجد في المراكز الجهوية للاستثمار كافة. وقد أنشئَ بهدف تسهيل

الحصول على التمويل البنكي بالنسبة إلى المقاولات الصغرى والمتوسطة العاملة في مجال الصناعات الثقافية، وهو موجه إلى الأشخاص العاملين في المجالات التالية:

- الإنتاج والتوزيع السينمائي والسمعي البصري.
- الصناعة التقنية في السينما والسمعي والبصري والموسيقي.
- المسرح والعروض الفنية واستغلال قاعات السينما والإذاعة والتلفزيون.
- الصحافة المكتوبة وإصدار الكتب وإنتاج وتوزيع الأقراص المدمجة والوسائط المتعددة الثقافية والتعليمية.
- الفنون البصرية والتشكيلية والموضة والتصميم والحرف.

المؤسسات الوطنية الحكومية:

المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية:

مؤسسة ثقافية استشارية وطنية تتمحور اختصاصاتها ومجال عملها حول الإجراءات التي يتعين على الدولة اتخاذها للحفاظ على الثقافة الأمازيغية والنهوض بها في جميع تعابيرها. يقدم المعهد دعماً للأفراد وللجمعيات والهيئات الثقافية التي تهدف مشروعاتها الثقافية والفنية إلى تعزيز حضور الأمازيغية وتنمية استعمالها في المنظومة الحياتية والتربوية والإعلامية.

يعلن المعهد تباعاً عن فتح باب قبول طلبات الدعم للعمل على تنفيذ أبحاث أو مشروعات، حسب الحاجة، في عديد من المجالات العلمية والثقافية. كما يمنح المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، كل سنة، عدداً من الجوائز للثقافة الأمازيغية تهدف إلى النهوض وحماية وتطوير الثقافة الأمازيغية في مختلف تجلياتها، عبر تشجيع مبدعيها وفنانيها ومفكرها وباحثيها. وقد منح المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية خلال عام ٢٠١٠ مبلغ ثمانية ملايين درهم لدعم ٢٧٤ مشروعاً.

لمزيد من المعلومات أو مراسلة المعهد، الرجاء مراجعة الموقع الإلكتروني: www.ircam.ma

المسرح الوطني محمد الخامس:

مؤسسة ثقافية وفنية تعمل تحت رعاية وزارة الثقافة وتهتم بالمبادرات التي تعمل على تطوير المسرح المغربي وازدهاره، بما في ذلك التكوين الفني والتقني. وقد شهدت سنة ٢٠١١ برمجة ما يزيد على ٢١٣ نشاطاً فنياً، شكلت العروض المسرحية ٤٣ في المئة منها، ويسهم المسرح الوطني محمد الخامس سنوياً في إنتاج وتمويل وشراء العروض من الفرق الفنية والمسرحية، كما يسهم في دعم الحركة المسرحية من خلال إنجاز الديكور أو توفير الخشبة للتدريب أو التجهيزات التقنية.

لمزيد من المعلومات أو مراسلة المسرح، الرجاء مراجعة الموقع الإلكتروني: www.tnmv.ma

الجماعات المحليّة:

على الرغم من الدور الهامّ والأساسيّ الذي تلعبه الجماعات المحليّة في العمل الثقافيّ وذلك من خلال عدة وسائل، من أهمها، تنظيم مهرجانات وتظاهرات ثقافيّة وفنية سنويّاً، وتقديم دعم مادّي لجمعيات ثقافيّة وفنيّة، وتوقيع شراكات مع القطاع الحكومي المكلف بالثقافة من أجل تعزيز البنيات الثقافيّة والمرافق الأساسية المكلفة بتقديم الخدمة الثقافيّة العمومية، إلا أنه يتعذر الحصول على معلومات عن برامج التمويل التي تخصّها الجماعات المحليّة للعمل الثقافيّ.

التعاون الثقافيّ الأجنبيّ

منح الإقامة بمدينة الفنون بباريس:

يُفتح باب التقدّم للاستفادة من منح الإقامة بمدينة الفنون بباريس سنويّاً، حيث تمتلك وزارة الثقافة أربعة محترقات فنيّة اقتُنيت سنة ١٩٩٣، تحت اسم «مؤسسة الحسن الثاني للفنون الجميلة». ويستهدف برنامج الإقامة الذي تشرف عليه وزارة الثقافة والمصلحة الثقافيّة لسفارة فرنسا بالرباط، الفنّانين المغاربة المحترفين والأدباء وكتاب السيناريو، ويوفر لهم مدّة إقامة تتراوح بين ثلاثة وتسعة أشهر.

يستفيد من الإقامة بمدينة الفنون المرشحون من التخصّصات التالية: الفنّ التشكيليّ (صباغة، ونحت، وحفر فنيّ)، والفوتوغرافيا، والفيديو، والتصميم، والموسيقى، والرقص، والأدب (رواية، وشعر، ومسرح، وقصة). ويستطيع المقيمون خلال مدة إقامتهم ممارسة إبداعهم وإتقان أشكال التعبير الفنيّ التي يرغبون فيها، كما يمكنهم عرض أعمالهم وتنظيم حفلات موسيقية أو قراءات أدبية وشعرية داخل فضاءات مخصّصة لذلك بمدينة الفنون.

شروط المشاركة:

- أن يكون مقدّم الطلب فنّاناً يمارس فعلاً حياته المهنية ويرغب في تطوير عمل إبداعي أو إتقان تخصّصه أو مواصلة البحث في إطار حوار مغربي فرنسي (لا تُقبّل الطلبات المقدّمة من الطلبة).

- على المرشح، إضافة إلى إتقانه اللغة الفرنسيّة، أن يكون على مستوى ثقافيّ وفنيّ يؤهّله للاحتكاك والتواصل مع فنّانين من جنسيات أخرى.

- على المرشح أن لا يكون قد استفاد سابقاً من الإقامة بمدينة الفنون بباريس، بصفة استثنائية، يمكن للجنة أن تمنح الفنان فرصة ثانية للإقامة على أساس مشروع محدّد.

اختيار الفنّانين:

تدرس الملفات من طرف لجنة مكوّنة من شخصيات معيّنة بحكم كفاءتها في ميادين الفنون والآداب تُعيّن لمدة سنتين قابلة للتجديد بقرار من وزير الثقافة بمن فيهم الأعضاء الذين تختارهم المصلحة الثقافية لسفارة فرنسا من أجل تمثيلها داخل اللجنة.

لمزيد من المعلومات عن طلب التقدّم أو تاريخ التقديم بالنسبة إلى عام ٢٠١٣، يُرجى مراجعة الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة: www.minculture.gov.ma أو الكتابة إلى: citedesarts@minculture.gov.ma

جائزة الأطلس الكبير: (أعتقد أنه من الأفضل إضافته إلى الفصل الثاني ضمن المؤسّسات الدولية، رغم أن الفصل الثاني لا يشمل أي جوائز أخرى) @

تهدف هذه الجائزة التي تمّ تأسيسها سنة ١٩٩١ من طرف السفارة الفرنسية بالمغرب (مصلحة التعاون والعمل الثقافي)، إلى تشجيع دور النشر المغربية للانخراط في الترجمة الأدبية والثقافية الفرانكفونية المغربية، وبالعكس، وإلى الكشف عن غنى وتنوع الأدب الفرانكفوني المغربي وتقديمه لأوسع جمهور ووسائل إعلام، كما تشكّل هذه الجائزة حسب فلسفة منظمها قيمة رمزية لتعميق الحوار بين ثقافتين ولغتين.

تمنح جائزة الأطلس الكبير سنوياً للإبداعات الثقافية المغربية المكتوبة بالفرنسية. كما أصبحت منذ سنة ٢٠٠٤، تُمنح للترجمات العربية للإبداعات الفرانكفونية. ويترشح لنيل هذه الجائزة الكبرى الكُتّاب والمثقفون المغاربة الذين صدرت أعمالهم خلال سنة التقدّم.

تشمل الجائزة ثلاثة مجالات: الكتابات الشابة، والمقالات الفرانكفونية، وترجمة مقالات من الفرنسية إلى العربية. ويخصّص مبلغ قدره ٤٠ ألف درهم للفائز في كلّ مجال.

تقبّل طلبات الترشح من الناشرين والمؤلفين خلال شهر أغسطس/آب من كلّ عام، وتُسلّم الجائزة في أكتوبر/تشرين الأول.

لمزيد من المعلومات برجاء الكتابة إلى: anne-elisabeth.buxtorf@diplomatie.gouv.fr

تشكر مؤسسة المورد الثقافي كل من ساهم بالمعلومات اللازمة لخروج هذا
الدليل إلى النور.

أمير نبيه

رنا يازجي

سيد فؤاد

عمار كساب

هالة جلال

جميع مؤسسات تمويل الثقافة في المنطقة العربية التي مدتنا بالمعلومات عن برامجها.

تصميم الدليل:

محمد نبيل

فريق التحرير:

تريز بديع

محمد عبد الله

إشراف:

مروة حلمي

مراجعة:

بسمة الحسيني

بيتر فارس

قائمة المحتويات

مقدمة

الفصل الأول البحث عن التمويل

الفصل الثاني الجهات المانحة

الجهات المانحة العربية

الجهات المانحة الدولية

الفصل الثالث جهات التمويل

الحكومية



Culture Resource
المورد الثقافي